차　　례

제 1 과. **김정일**장군의 노래 · · · · · · · · · · · · · · · · · · 2

제 2 과. 장군님과 아이들 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 3

제 3 과. 도－대조시창(1, 2) · · · · · · · · · · · · · · · · · 4

제 4 과. 녀성중창 《조선을 위하여 배우자》 감상 · · · · · 7

제 5 과. 나의 조국 · 9

제 6 과. 쏠－대조시창(3, 4) · · · · · · · · · · · · · · · 10

제 7 과. 불후의 고전적명작 **《꽃파는 처녀》** · · · · · · · 13

제 8 과. 쏠－대조시창(5, 6) · · · · · · · · · · · · · · · 14

제 9 과. 우리의 아버진 **김정일**원수님 · · · · · · · · · · · 16

제 10 과. 도－대조시창(7, 8) · · · · · · · · · · · · · · · 17

제 11 과. 만경대의 나라 백두산의 나라 · · · · · · · · · 20

제 12 과. 라－소조시창(9, 10) · · · · · · · · · · · · · · 21

제 13 과. 손풍금독주 《사회주의 지키세》 감상 · · · · 23

제 14 과. 손풍금 · 25

제 15 과. 미－소조시창(11, 12) · · · · · · · · · · · · · 28

제 16 과. 소년빨찌산의 노래 · · · · · · · · · · · · · · · 30

제 17 과. 바이올린독주 《대를 이어 충성을 다하렵니다》감상 · · 31

보충교재

손풍금련습곡 · 34
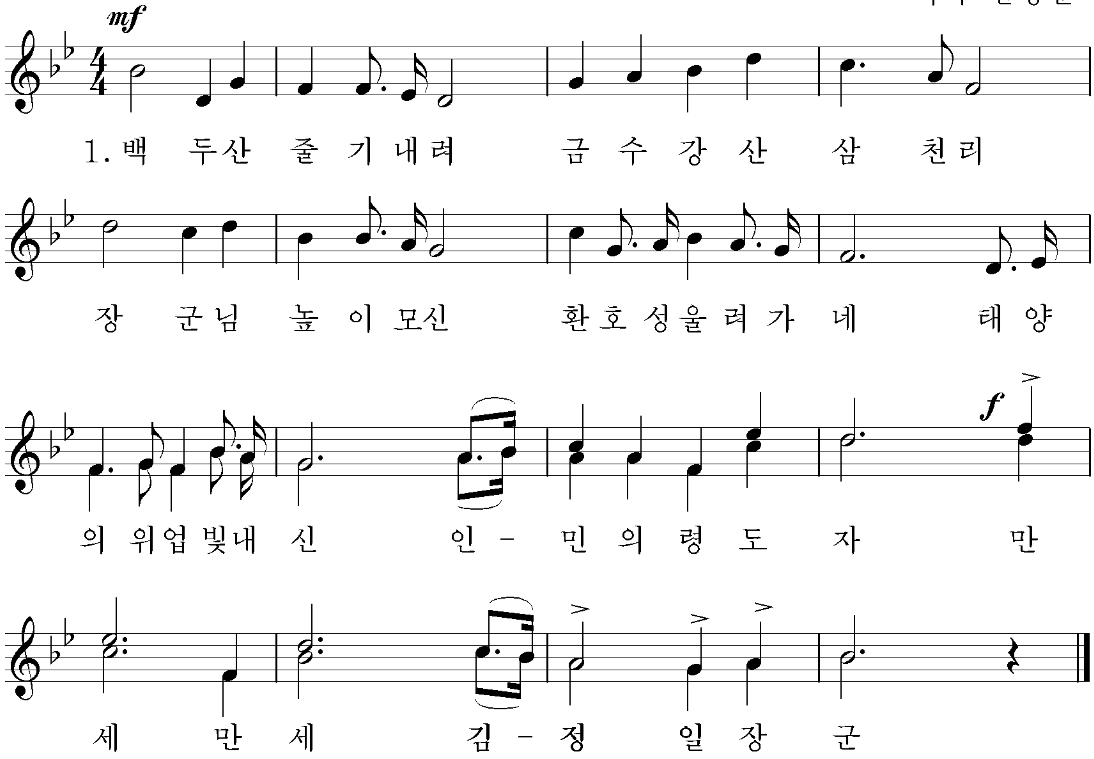
불후의 고전적명작 **《반일전가》** · · · · · · · · · · · · · 39

아리랑 · 40

제1과. 김정일장군의 노래

작사 신운호
작곡 설명순

장중하고 폭넓게
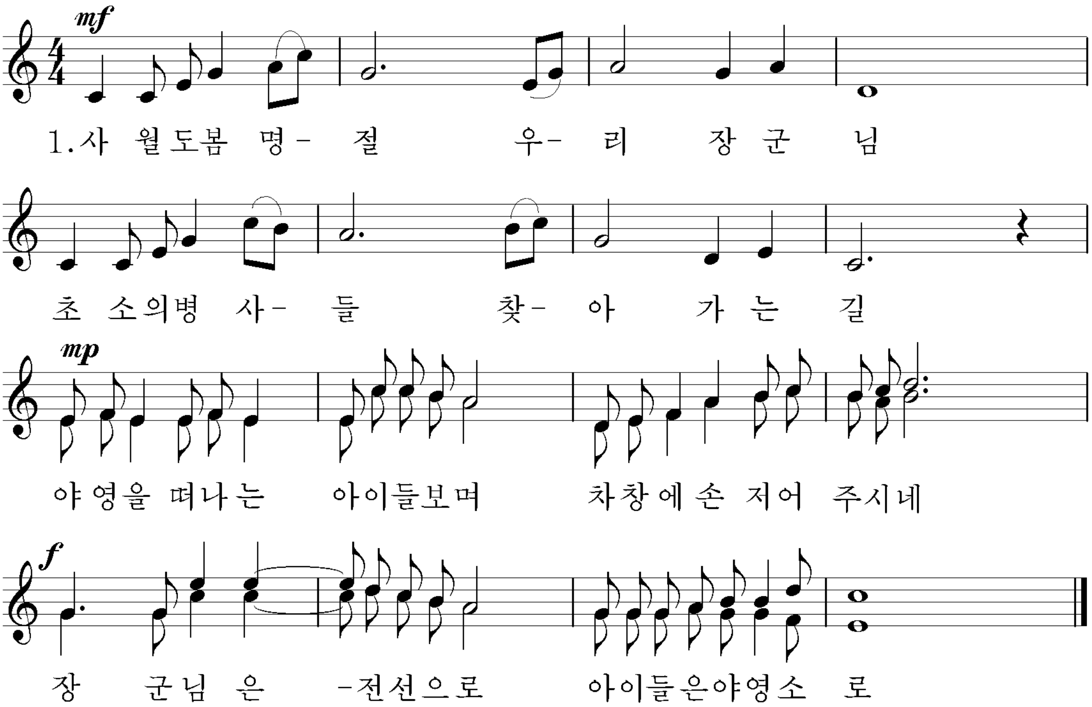


2. 대지의 천만꽃도 그 사랑을 전하고
동서해 푸른 물도 그 업적 노래하네
주체의 락원 가꾸신 행복의 창조자
만세 만세 **김정일**장군

3. 강철의 담력으로 사회주의 지키여
내 나라 내 조국을 세상에 떨치시네
자주의 기치 높이 든 정의의 수호자
만세 만세 **김정일**장군

제2과. 장군님과 아이들

작사 김정곤
작곡 김운룡

따뜻하고 밝게
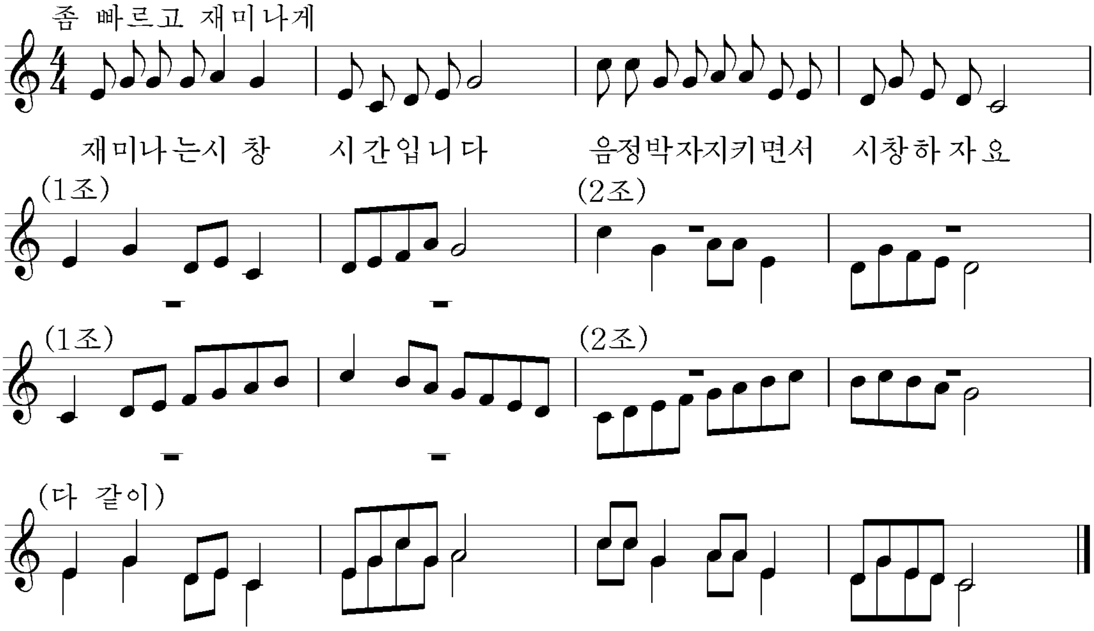


2. 장군님 명절은 천리전선길
아이들 명절은 즐거운 야영
저 멀리 언덕에 하얀 등산모
달리는 차창에 어리네
장군님은 전선으로 아이들은 야영소로

3. 장군님앞에는 험한 산고지
아이들앞에는 해솟는 바다
솔숲의 아이들 멀어지여도
4월의 봄빛이 내리네
장군님은 전선으로 아이들은 야영소로

제3과. 도 — 대조시창(1, 2)

1

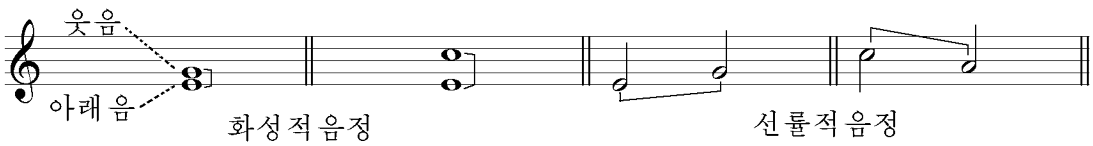


음 정

△ 음정과 그 종류

음정이란 동시에 울리거나 차례로 울리는 두 음사이의 높이관계를 말한다.

음정에는 두 음이 동시에 울리는 화성적음정과 차례로 울리는 선률적음정이 있다. 음정을 이루는 두 음가운데서 아래에 놓인 음을 아래음, 우에 놓인 음을 웃음이라고 한다.

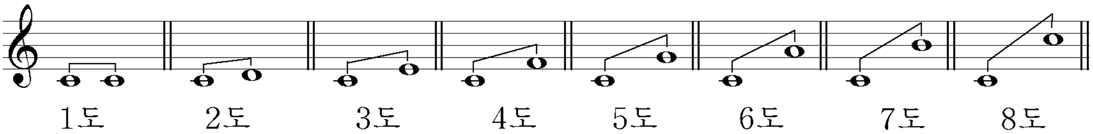


△ 음정의 크기

음정의 크기에는 계단적크기와 전음적크기가 있다.

계단적크기란 두 음사이에 있는 계단의 수를 말한다.

계단적크기는 계단의 수를 나타내는 수자에 도라는 말을 붙여 부르거나 표시한다.
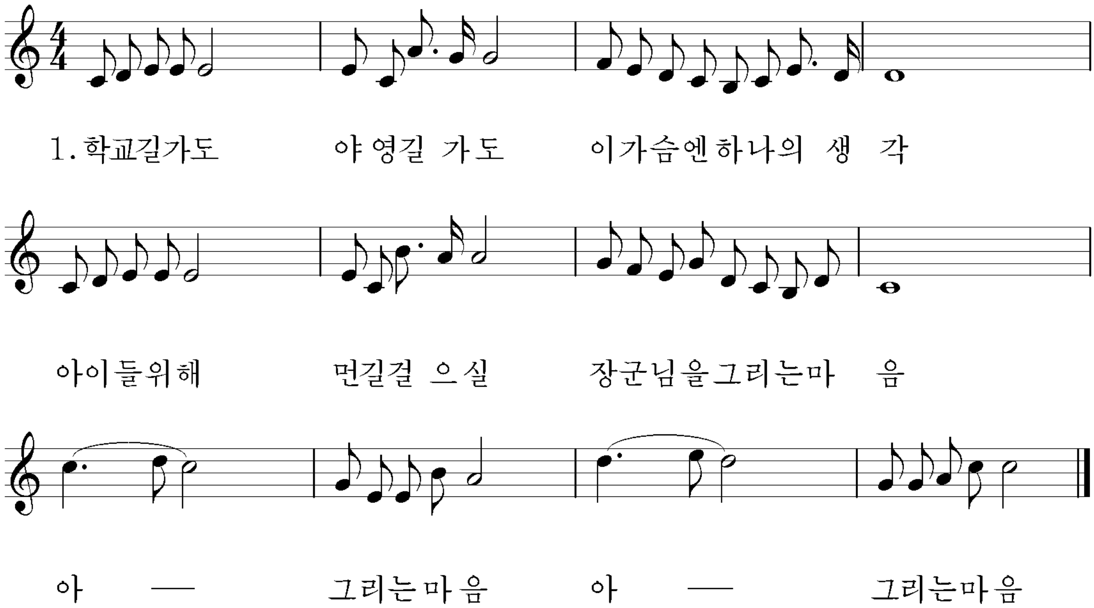


하나의 생각

2

작사 김지향
작곡 한철민

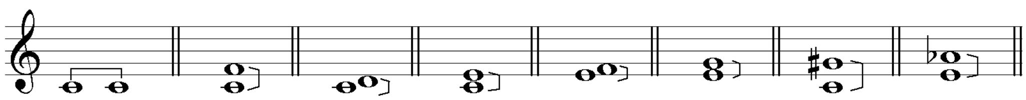
서정을 담아



전음적크기란 두 음사이에 있는 전음과 반음의 수를 말한다.

전음적크기는 계단적크기의 수자앞에 완전, 대, 소, 증, 감 이라는 말을 붙여 부르거나 표시한다.

례:

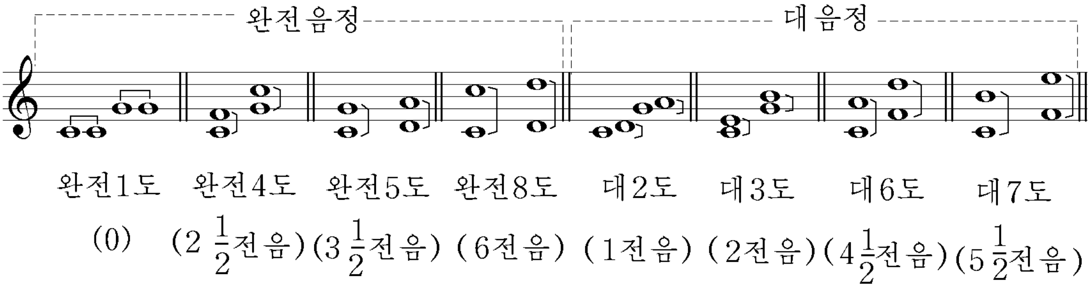


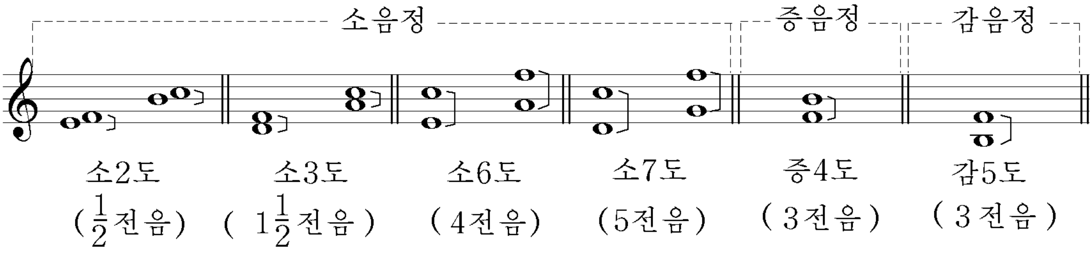
완전1도 완전4도 대2도 대3도 소2도 소3도 증5도 감4도

(0) (2$\frac{1}{2}$전음) (1전음) (2전음) ($\frac{1}{2}$전음) (1$\frac{1}{2}$전음) (4전음) (2전음)

△ 기본계단에서 구성되는 음정

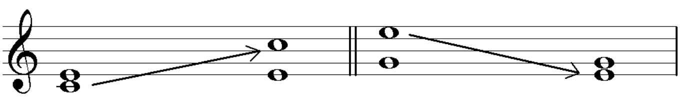
기본계단에서 구성되는 음정에는 완전음정들인 완전1도, 완전4도, 완전5도, 완전8도와 대음정들인 대2도, 대3도, 대6도, 대7도, 소음정들인 소2도, 소3도, 소6도, 소7도 그리고 증음정인 증4도와 감음정인 감5도가 있다.
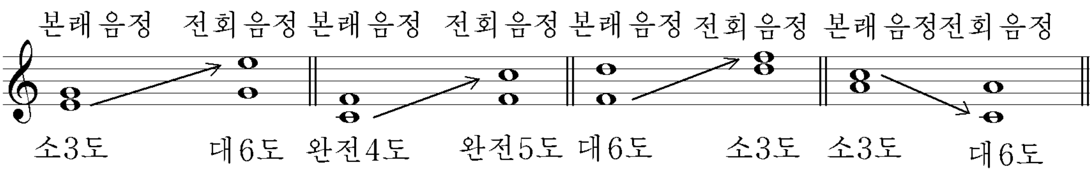




△ 음정의 전회

음정의 전회란 화성적음정에서 아래음을 옥타브우로 또는 우의 음을 옥타브아래로 옮기는것을 말한다.



음정의 전회에서 위치를 바꾸지 않은 음정을 본래음정이라고 하며 위치를 바꾸어 새롭게 얻어진 음정을 전회음정이라고 한다.

음정을 전회하면 전회된 음정의 크기는 달라진다.

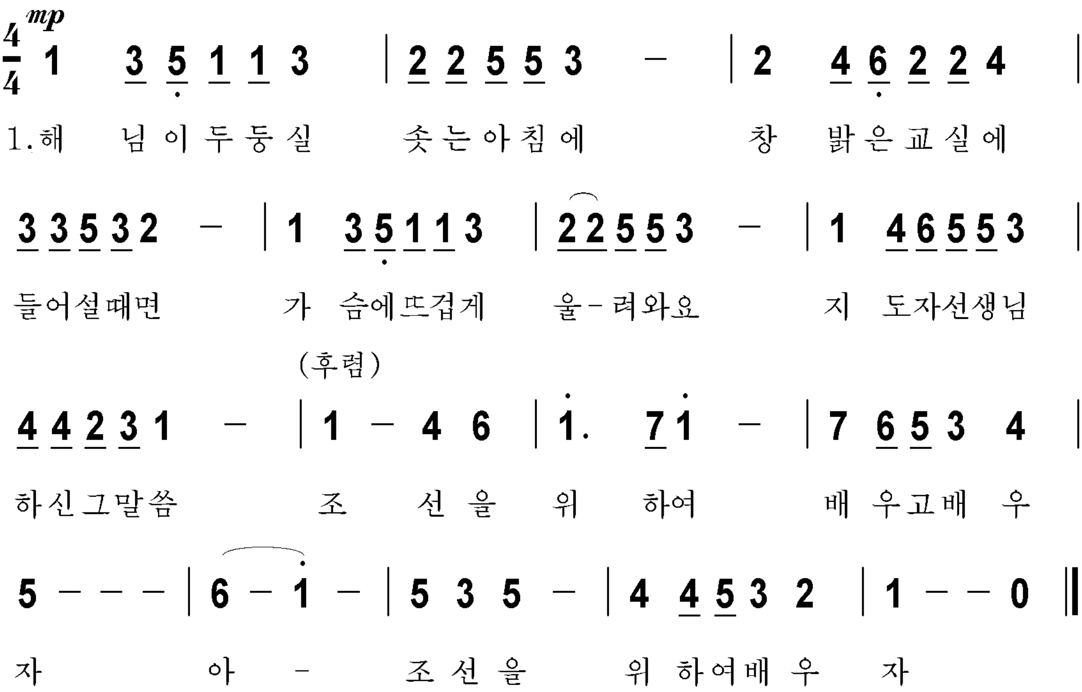


제4과. 녀성중창 《조선을 위하여 배우자》 감상

보통속도로 정답게

1= 미♭

작사 명준섭
작곡 함기찬



2. 창가에 애기별 웃는 깊은 밤
일기장 펼치고 글을 쓸 때도
마음속 거울로 비쳐보아요
지도자선생님 하신 그 말씀
(후렴)

3. 글 한자 배워도 한걸음 가도
즐겁게 춤추며 노래할 때도
언제나 우리는 잊지 않아요
지도자선생님 하신 그 말씀
(후렴)

이 작품은 가요 《조선을 위하여 배우자》를 중창으로 형상한 성악작품이다.

작품은 네 소절의 짧은 전주에 이어 매 절의 전렴은 제창으로, 후렴은 2성부로 형상되면서 노래의 주제사상을 명백히 나타내고있다.

매 절의 전렴에서는 경애하는 아버지 **김정일**원수님께서 조선을 위하여 배우고 또 배워야 한다고 하신 말씀을 마음의 기둥으로 삼고사는 학생소년들의 드팀없는 신념을 서정깊게 노래하고있으며 후렴에서는 경애하는 **김정일**원수님의 말씀 지켜 조선을 위하여 배우고 또 배워갈 학생소년들의 굳은 결의를 폭넓고 힘있는 정서로 노래하고있다.

※ 중창에서 단성부로 부를 때와 2성부로 부를 때의 음색적차이가 어떻게 나타나는가를 분석해보시오.

중 창

중창은 2~12명정도의 인원들이 노래를 여러 성부로 나누어 부르는 성악연주형식이다.

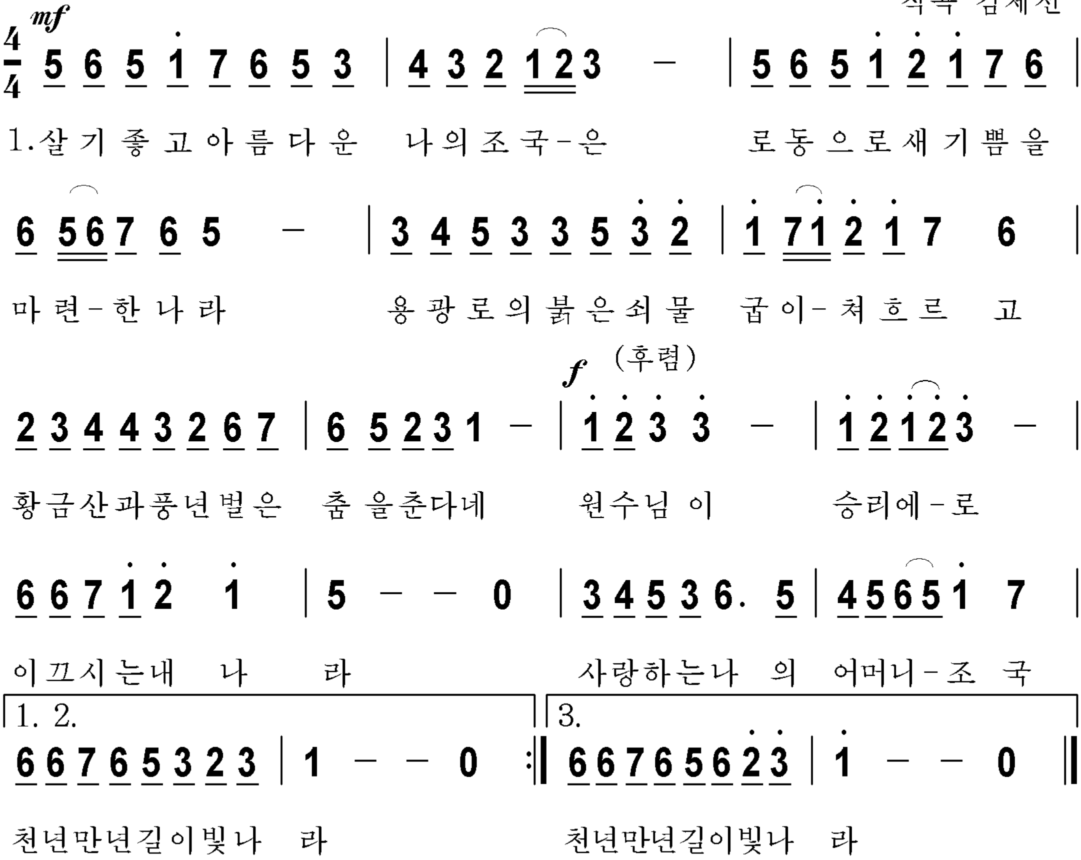
중창은 남성중창, 녀성중창, 혼성중창으로 나누며 인원수와 성부수에 따라 2중창, 3중창, 4중창 등으로 가른다.

제5과. 나의 조국

빠르지 않게 친근감을 가지고

1= 씨♭

작사 김정태
작곡 김제선

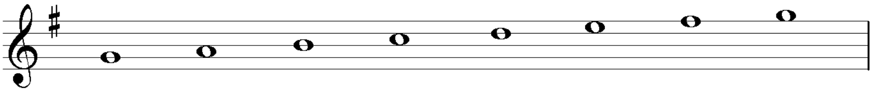


2. 원수님의 자애로운 손길을 따라
새 기적이 솟아나는 천리마나라
은혜로운 의무교육 넓은 문은 열리여
사람마다 희망대로 배워나가네
(후렴)

3. 원수님의 가르치심 높이 받들고
통일의 새날로 달리는 나라
누구나가 총과 마치 굳게 잡고서
철벽으로 나의 조국 다져나가네

제6과. 쏠 ㅡ대조시창(3, 4)

쏠ㅡ대조음계
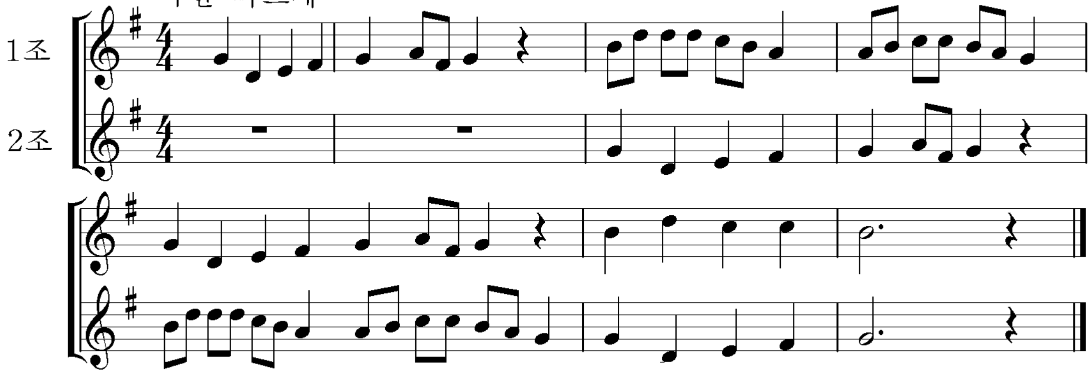


도 레 미 화 쏠 라 씨 도

Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅰ

3

약간 빠르게



변음기호

변음기호란 음의 높이를 변화시키기 위한 기호를 말한다.

이 름	생김새	뜻
올림기호	♯	반음 올리라는 뜻
내림기호	♭	반음 낮추라는 뜻
제자리기호	♮	♯, ♭로 변화되였던 음을 본래자리로 되돌아가게 하라는 뜻

변음기호는 음악실천에서 조기호로도 쓰이고 림시기호로도 쓰인다.

조 성

조성이란 조식에서 주음이 놓이는 위치를 밝힌것을 말한다. 다시말하여 조식에서 어느 높이에 놓인 음이 주음으로 되는가를 밝힌것을 말한다. 음렬의 모든 음들은 조식의 주음으로 될수 있다. 임의의 음을 조식의 주음으로 하자면 해당한 조식의 음계를 맞추어야 한다. 그러자면 여기에 조기호가 필요하다.

조기호는 음악작품의 조성을 나타내는 기호이다.

조기호는 변음기호인 ♯ 또는 ♭로 표시한다.

음악작품을 이루는 어떤 조식의 이름을 부를 때에는 먼저 조성의 이름을 밝히고 다음에 조식의 이름을 부른다.
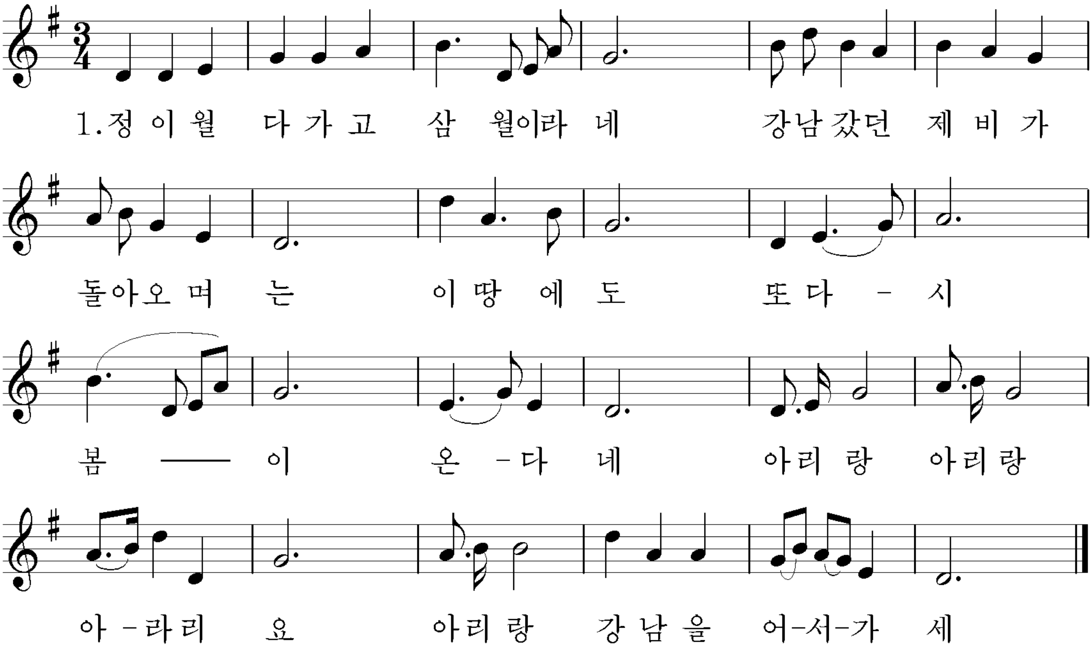
레를 들면 도ㅡ대조, 라ㅡ소조, 쏠ㅡ대조 등으로 부른다.

그리운 강남

4

작사 김석송
작곡 안기영

좀 빠르게

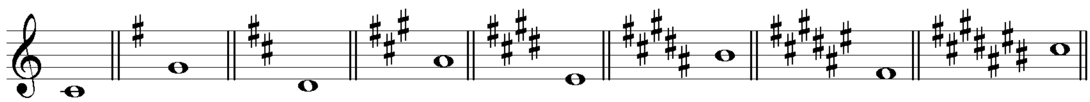


조성에는 올림기호(♯)로 된 조성과 내림기호(♭)로 된 조성이 있다.

△ 올림기호(♯)♯로 된 조성

— 올림기호로 된 대조의 조성

올림기호로 된 대조의 조성은 도—대조의 주음으로부터 완전5도씩 우로 올라가면서 구성된다.



조성:

도—대조 쏠—대조 레—대조 라—대조 미—대조 씨—대조 화♯—대조 도♯—대조

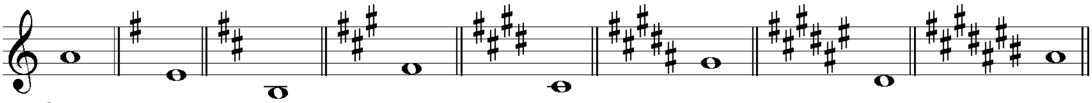
올림기호 붙는 순서: 화 도 쏠 레 라 미 씨

올림기호로 된 대조의 조성에서 주음의 위치는 마지막 ♯에 해당한 음으로부터 소2도우에 놓인다.

—올림기호로 된 소조의 조성

올림기호로 된 소조의 조성은 라—소조의 주음으로부터 완전5도씩 우로 올라가면서 구성된다.

조기호가 붙는 순서는 올림기호로 된 대조의 조성에서 붙는것과 꼭 같으며 주음의 위치는 대조에 비하여 소3도 아래에 놓인다.



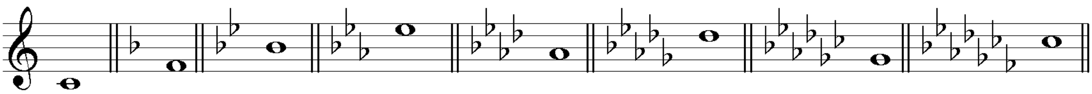
조성:

라—소조 미—소조 씨—소조 화♯—소조 도♯—소조 쏠♯—소조 레♯—소조 라♯—소조

△ 내림기호(♭)로 된 조성

— 내림기호로 된 대조의 조성

내림기호로 된 대조의 조성은 도—대조의 주음으로부터 완전5도씩 아래로 내려가면서 구성된다.



조성:

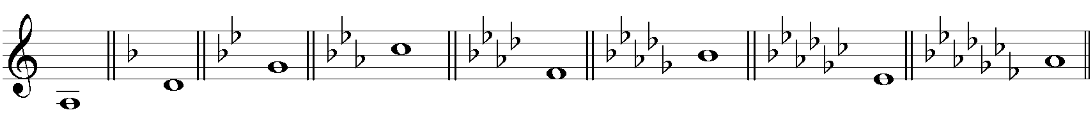
도—대조 화—대조 씨♭—대조 미♭—대조 라♭—대조 레♭—대조 쏠♭—대조 도♭—대조

내림기호
붙는 순서: 씨 미 라 레 쏠 도 화

—내림기호로 된 소조의 조성

내림기호로 된 소조의 조성은 라—소조의 주음으로부터 완전5도씩 아래로 내려가면서 구성된다.
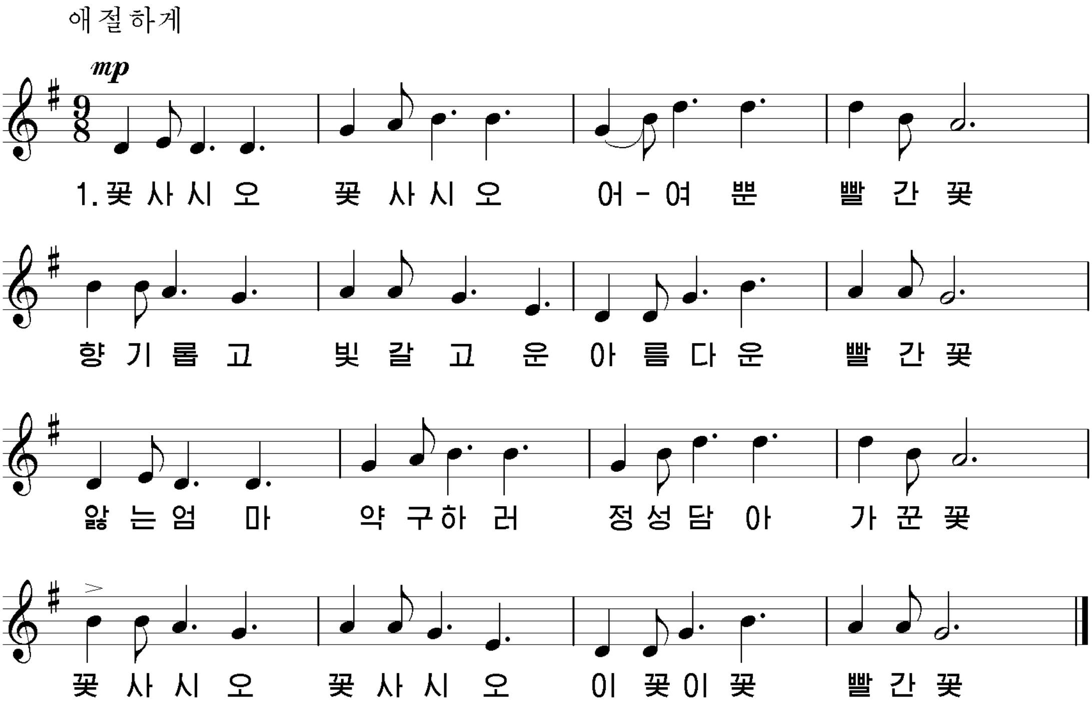
조기호가 붙는 순서는 내림기호로 된 대조의 조성에서 붙는것과 꼭 같으며 주음의 위치는 대조에 비하여 소3도 아래에 놓인다.



조성:

라—소조 레—소조 쏠—소조 도—소조 화—소조 씨♭—소조 미♭—소조 라♭—소조

제7과. 불후의 고전적명작 《꽃파는 처녀》



2. 산기슭에 곱게 피는 아름다운 진달래
산기슭에 피여 나는 연분홍빛 살구꽃
꽃사시오 꽃사시오 이 꽃을 사시면
설음많은 가슴에도 새 봄빛이 안겨요

명 곡
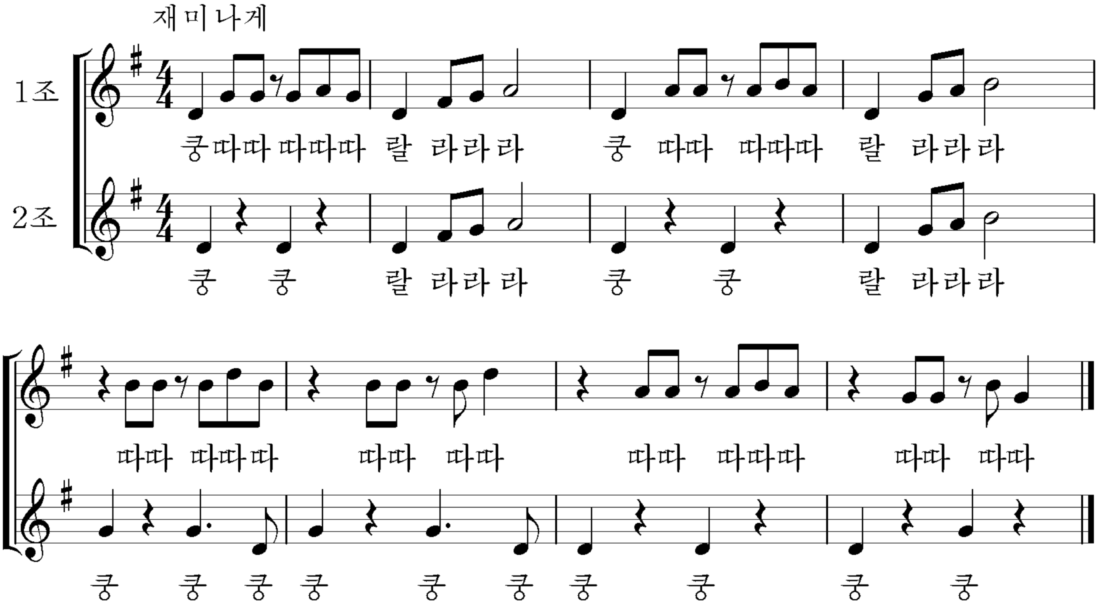
명곡이란 들을수록 좋고 인상깊은 음악을 말한다.

명곡은 내용과 형식이 통일되고 사상성과 예술성이 잘 결합되여야 하며 선률이 유순하고 아름답게 되여야 한다.

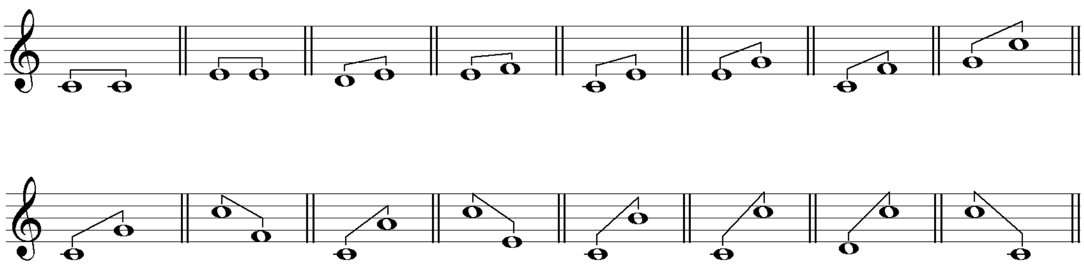
명곡은 또한 내용이 풍부하고 뜻이 깊은 가사로서 절가화되여야 한다.

제8과. 《쏠》 대조시창(5, 6)

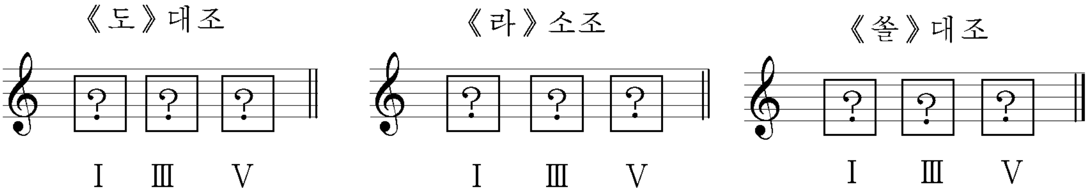
5



아래에 제시한 음정의 계단적크기를 말해보시오.



아래에 제시한 5선에 《도》대조, 《라》소조, 《쏠》대조의 Ⅰ계단(주음), Ⅲ계단, Ⅴ계단음을 적으시오.
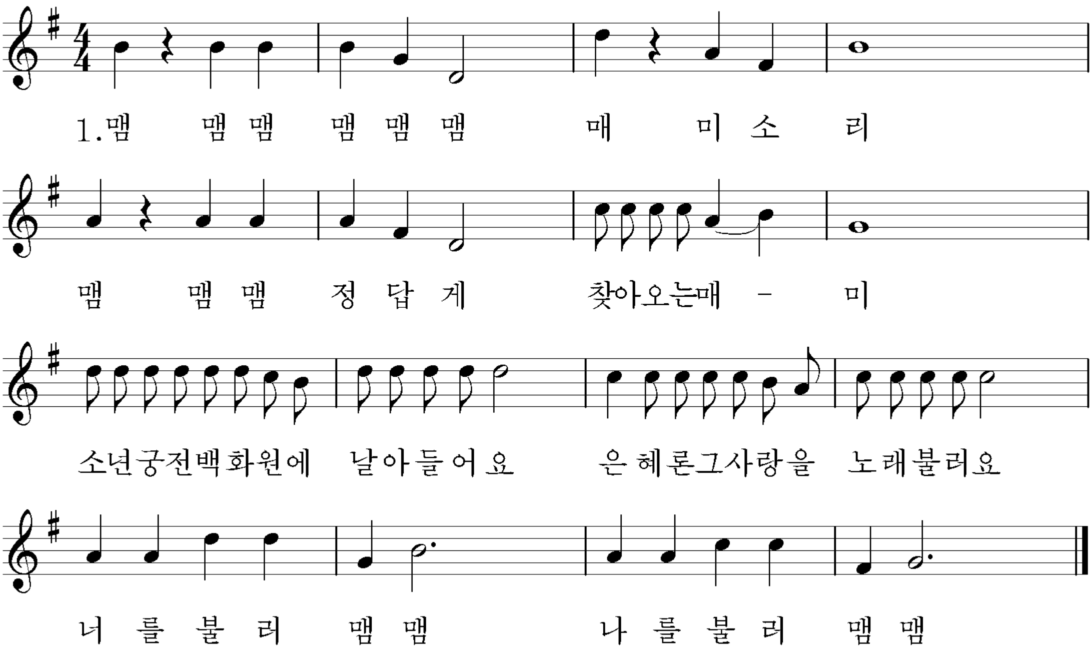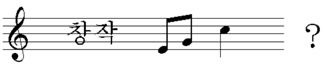


매 미 소 리

6

작사 김정익
작곡 함기찬

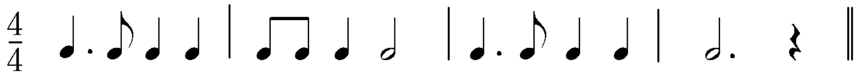
보통속도로





리듬에 의한 선률만들기

제시한 리듬의 정서적성격에 맞게 선률을 만드시오.
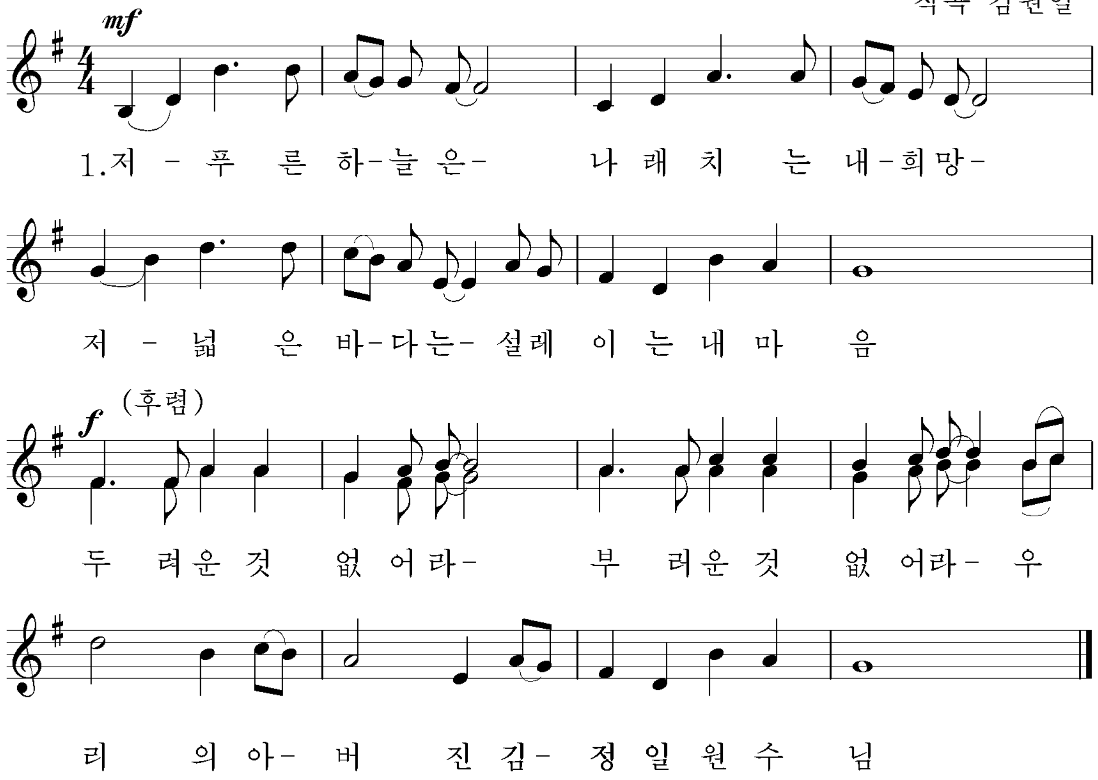




제9과. 우리의 아버지 김정일원수님

궁지높이

작사 전동우
작곡 김원일



2. 사랑의 한품속에 우린 모두 친형제
어버이 모시고 내 나라는 한가정
(후렴)
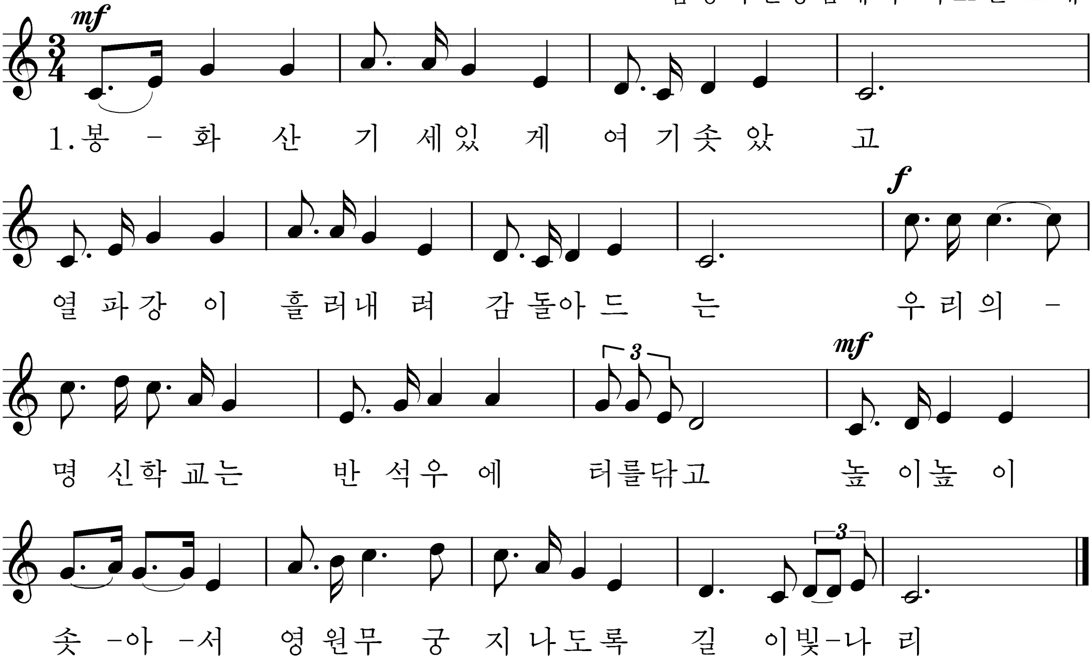
3. 이 세상 고운 꽃은 여기에서 피여나고
이 세상 영웅들은 여기서 태여나네
(후렴)

제10과. 《도》대조시창(7, 8)

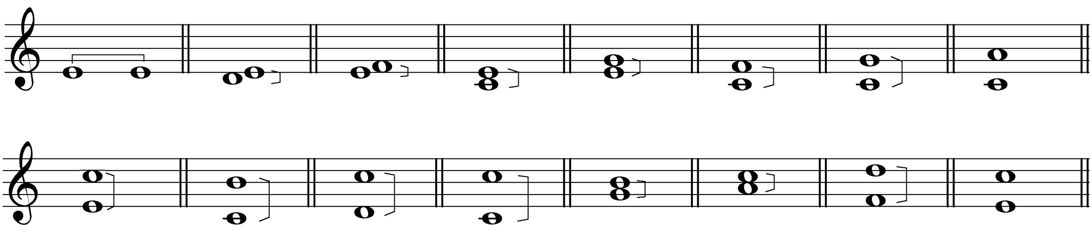
7 명신학교교가

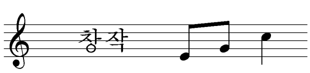
보통속도로

김형직선생님께서 지으신 노래



아래에 제시한 음정의 계단적크기와 전음적크기를 말해보시오.

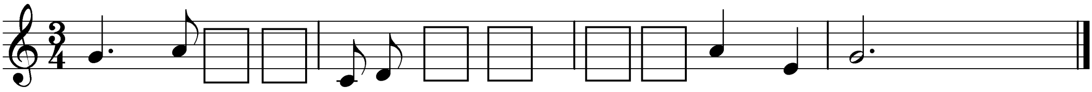




?

선률음 찾아쓰기

빈 자리에 넣을 선률음을 생각하여 적으시오.
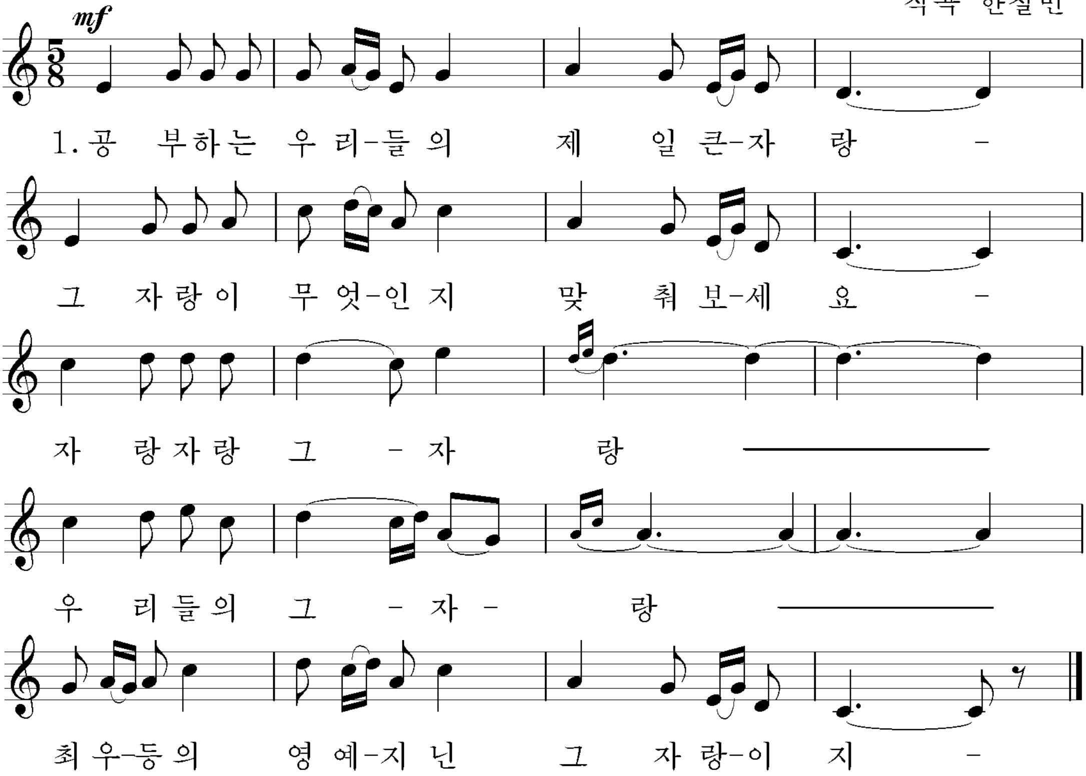


※ 매 소절의 선률이 자연스럽게 이어져야 합니다.

최 우 등 5 점 꽃

8

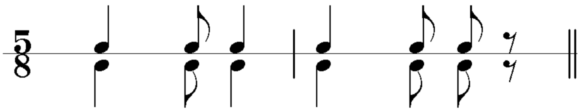
밝고 기쁘게 넘쳐

작사 한용재
작곡 한철민
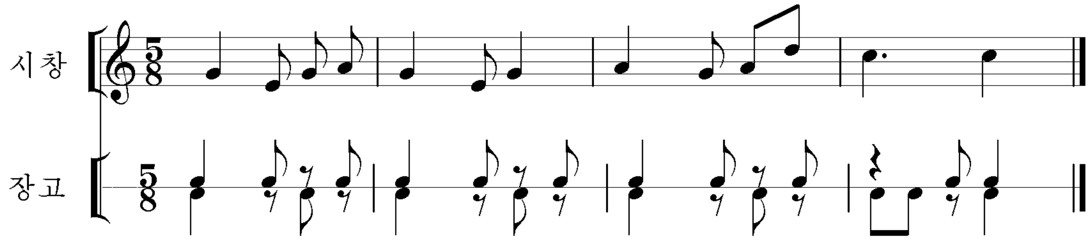


엇모리장단

엇모리장단은 $\frac{5}{8}$박자 한소절을 단위로 하여 한장단을 이룬다.



엇모리장단은 멋들어지고 흥취있는 장단이다.

엇모리장단련습
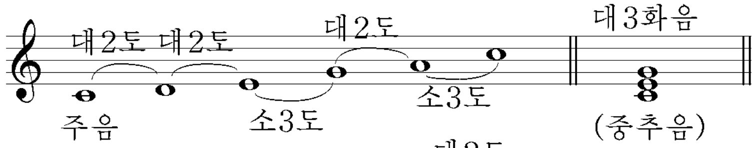


우리 나라 민요조식

우리 나라의 민요와 그를 바탕으로 하여 창작된 음악의 대부분은 5음조식으로 이루어져있으며 자기의 고유한 조식적특성을 가지고있다.

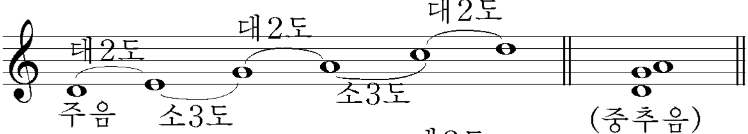
5음조식이란 5개의 음으로 이루어진 조식을 말한다.

5음조식은 어느 계단의 음이 주음으로 되는가에 따라 다섯가지 형태로 구분된다.
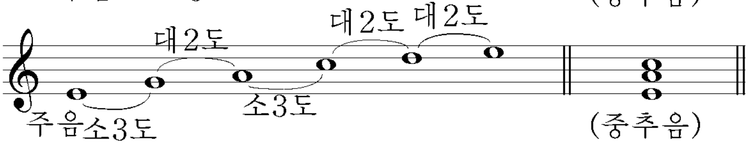
제 I -5음조식



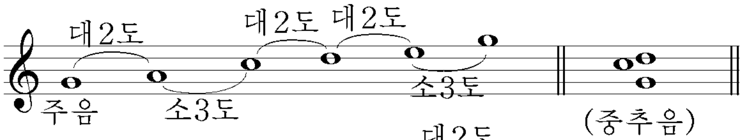
제 II -5음조식



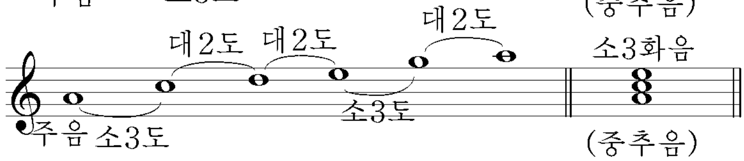
제 III -5음조식



제 IV-5음조식



제 V -5음조식



5음조식의 이와 같은 다섯가지 형태를 대조와 소조의 견지에서 본다면 제 I -5음조식은 전형적인 대조적5음계이며 제 V -5음조식은 소조적5음계이다.

대조적5음계를 평조라고 하며 소조적5음계를 계면조라고 한다.
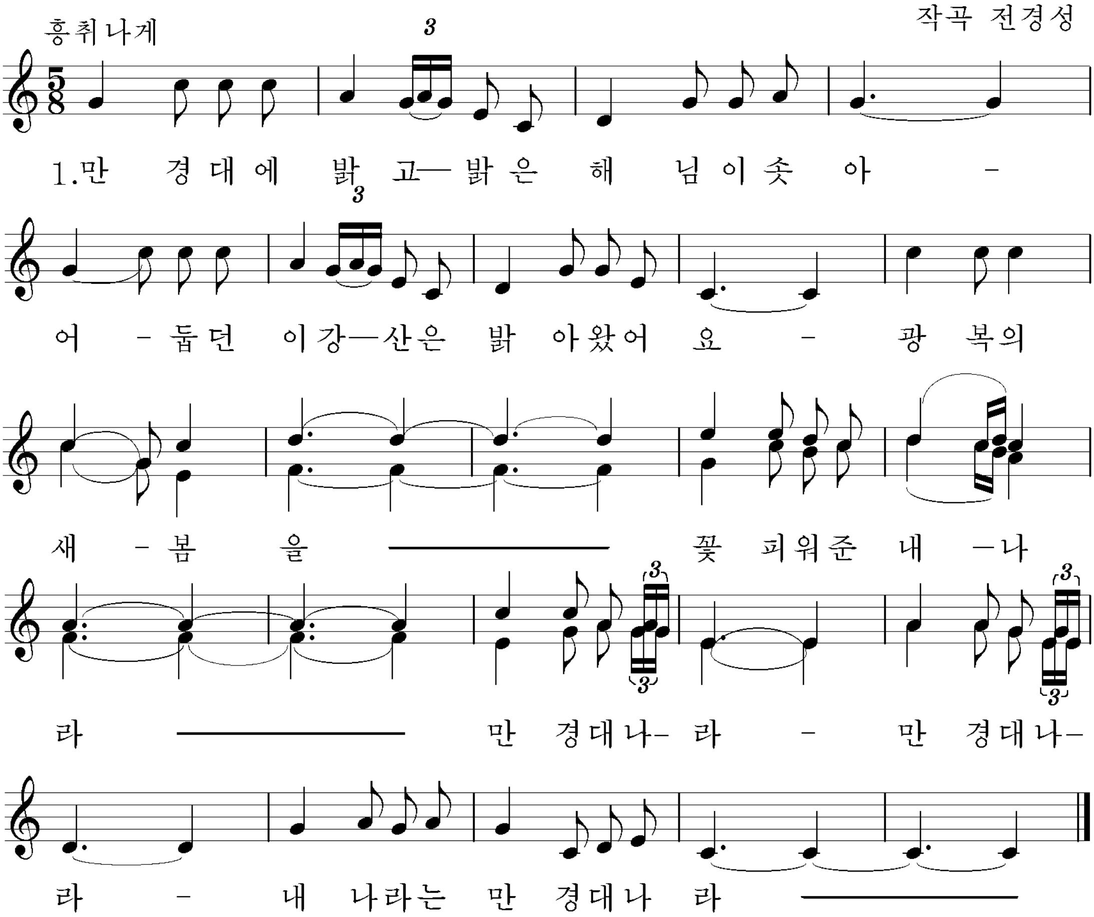
제 IV-5음조식은 제 I 형태의 변형으로서 대조적5음계이다.

제 III-5음조식은 제 V 형태의 변형으로서 소조적5음계이다.

제 II -5음조식은 조식적색채가 특이한것으로 하여 그에 의한 조식적 표현성이 다양하다. 이 형태는 어느 음을 중추음으로 하여 선률진행과 인성이 이루어졌는가에 따라 실지 작품에서는 소조 또는 대조로 되며 대조와 소조의 특징이 서로 결합되여 작품에 표현되기도 한다.

제11과. 만경대의 나라 백두산의 나라

작사 전철웅
작곡 전경성



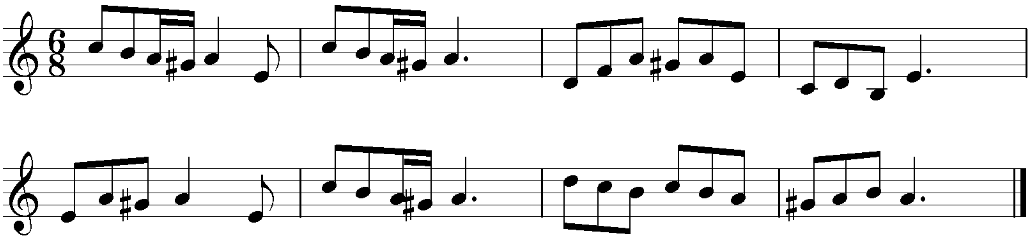
2. 백두산에 밝고밝은 광명성 솟아
   향도의 빛을 뿌려 앞길 밝혀요
   희망찬 앞날을 펼쳐주는 내 나라
   백두산나라 백두산나라 내 나라는 백두산나라

3. 대원수님 원수님 빛내신 나라
   온 세상 사람들이 우러러봐요
   천만년 우리모두 받들어갈 내 나라
   만경대나라 백두산나라 내 나라는 빛나는 나라

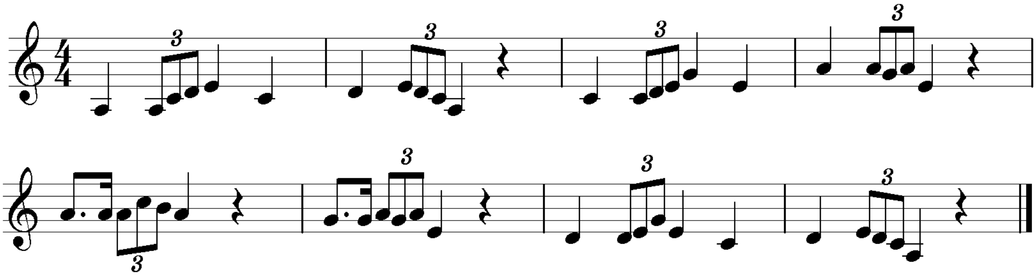
제12과. 《라》소조시창(9, 10)

9

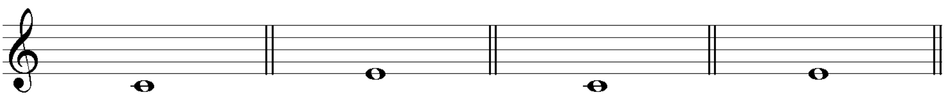
보통속도로

ㄱ) 

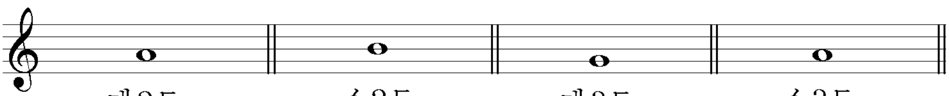
보통속도로

ㄴ) 

아래에 제시한 음으로부터 우로 대2도, 소2도, 대3도, 소3도음정을 만드시오.



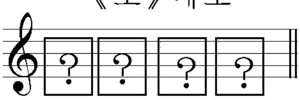
대2도 소2도 대3도 소3도



대2도 소2도 대3도 소3도

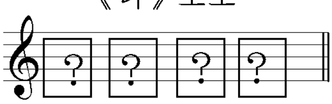
아래에 제시한 5선에 《도》대조, 《라》소조, 《쏠》대조의 Ⅱ계단, Ⅳ계단, Ⅵ계단, Ⅶ계단음을 적으시오.

《도》대조



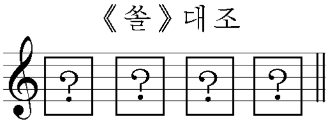
Ⅱ Ⅳ Ⅵ Ⅶ

《라》소조



Ⅱ Ⅳ Ⅵ Ⅶ

《쏠》대조
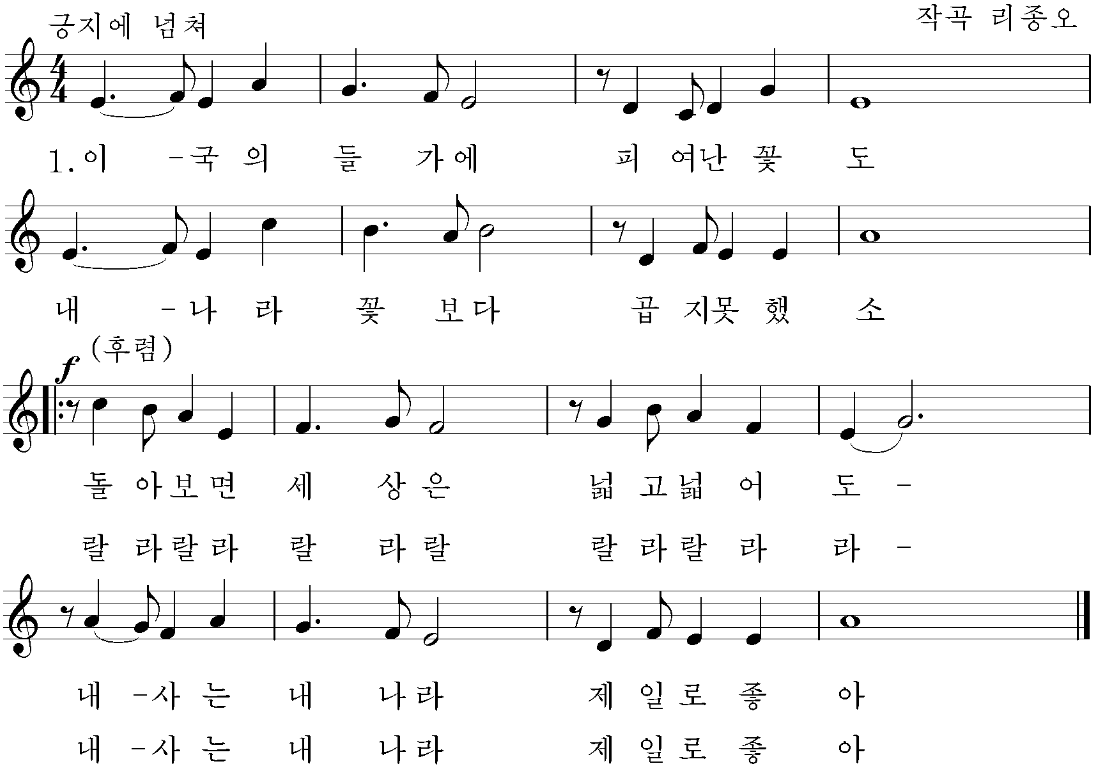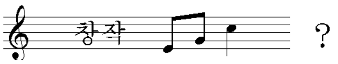


Ⅱ Ⅳ Ⅵ Ⅶ

내 나라 제일로 좋아

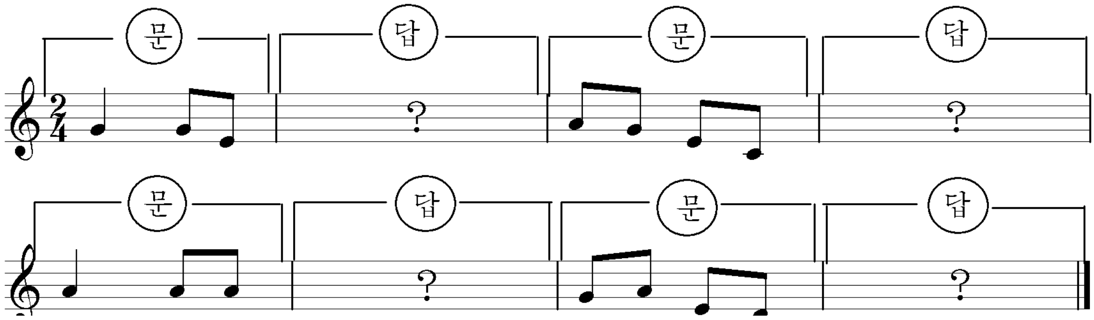
10

작사 최준경
작곡 리종오





선 률 문 답



※ ◦ 제시된 선률토막을 여러번 시창하면서 어떤 선률로 대답하겠는가를 생각해야 합니다.
◦ 첫번째 5선의 마지막답에서는 선률이 이어지는감이 나게 하여야 하며 두번째 5선의 마지막 답에서는 끝나는감이 나게 하여야 합니다.

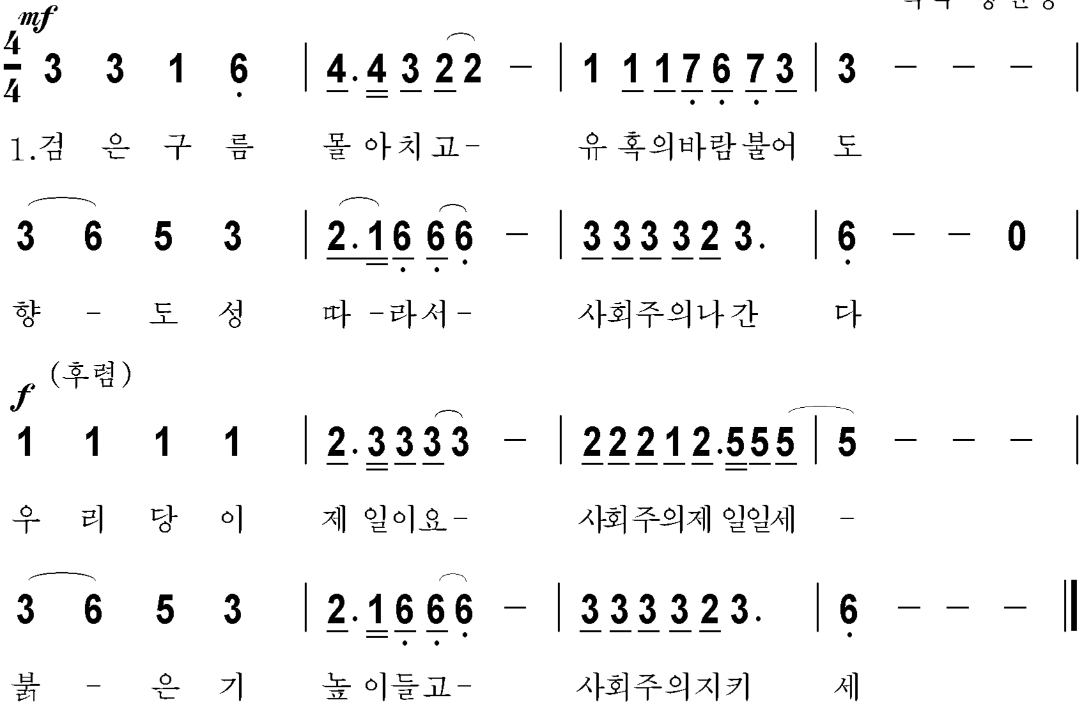
제13과. 손풍금독주 《사회주의 지키세》 감상

당당하게

1=《미♭》

작사 신운호

작곡 황진영



2. 지키며는 승리요 버리면 죽음일세
향도성두리에 더욱 굳게 뭉치세
(후렴)

3. 인민대중중심의 우리 식 사회주의
향도성 받들어 온 세상에 빛내세
(후렴)

이 작품은 가요《사회주의 지키세》를 손풍금독주곡으로 편곡형상한 기악작품이다.

작품은 서주와 종결부를 가지며 기본부분은 원곡을 세번 변주하는 방법으로 이루어져있다.

작품의 서주는 원곡의 첫 소절 음조를 풍낭에 의한 트레몰로주법으로 연주한데 이어 후렴구의 마지막 네 소절을 연주하는것으로 이루어져있으며 처음부터 우리 인민의 억센 기상을 보여주면서 기본부분에로 들어갈수 있게 준비시켜준다.

첫째 절에서는 노래의 선률을 그대로 힘있게 연주하며 둘째, 셋째, 넷째 절에서는 기본선률을 유지하면서 다양한 선률변화를 주어 그 어떤 힘도 당하지 못할 우리 인민의 일심단결의 위력과 사회주의조국을 지켜갈 굳은 의지를 뚜렷이 보여주고있다.

※ 작품을 들으면서 매 절의 선률형상이 어떻게 다른가를 분석해보시오.

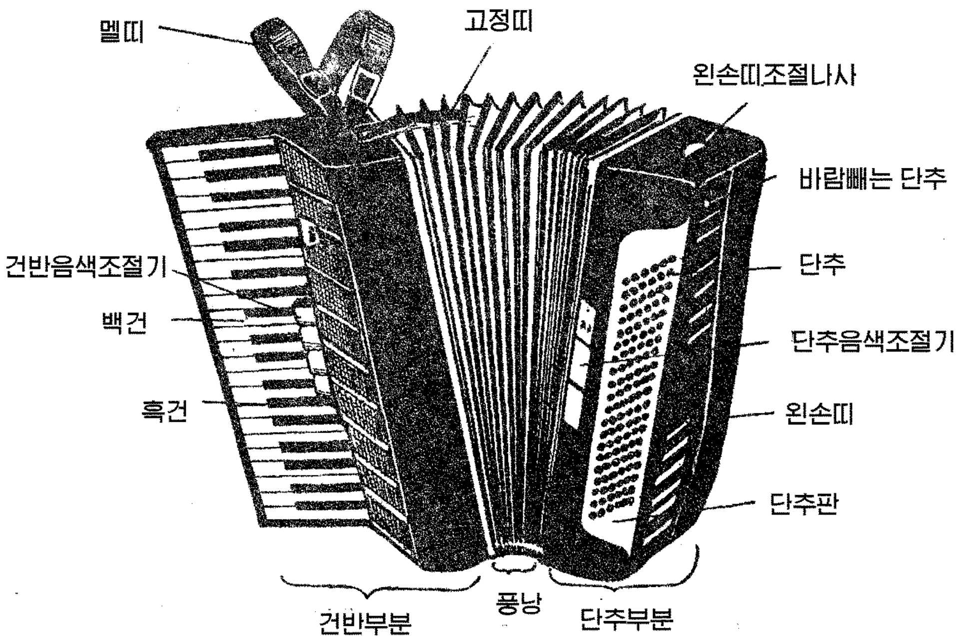
제14과. 손 풍 금

손풍금은 우리 인민의 문화정서생활에 널리 쓰이는 대중악기이다.

손풍금은 선률과 반주를 함께 연주할수 있으며 여러가지 음색과 화성적울림으로 행진곡, 경쾌한 곡, 부드러우면서도 아름다운 정서를 나타내는 곡 등 다양한 정서적성격의 노래들을 훌륭히 연주할수 있다.

손풍금은 독주, 중주, 경음악, 노래반주 등에 널리 쓰인다.

1. 손풍금의 형태와 각 부분의 이름



2. 손풍금의 연주자세



첫째로, 의자에 앉을 때에는 $\frac{2}{3}$정도 앞으로 나앉는다.

둘째로, 손풍금의 아래부분을 바싹 끌어당겨 아래배에 붙여주며 왼손단추부분의 웃부분은 가슴에 닿지 않도록 한다. 오른손건반의 웃부분은 오른쪽 어깨에 붙이고 건반아래 끝부분은 오른쪽 다리 안쪽에 닿도록 한다.

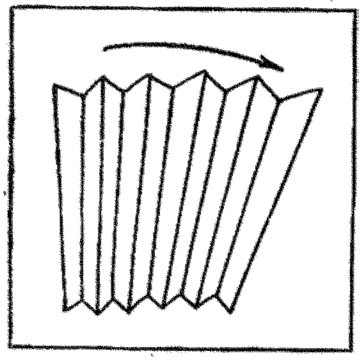
셋째로, 왼쪽 멜띠는 오른쪽 멜띠보다 짧게 조절하여 연주에 편리하게 한다.

넷째로, 두손은 닭알을 가볍게 쥔듯 한 모양을 가지도록 한다.

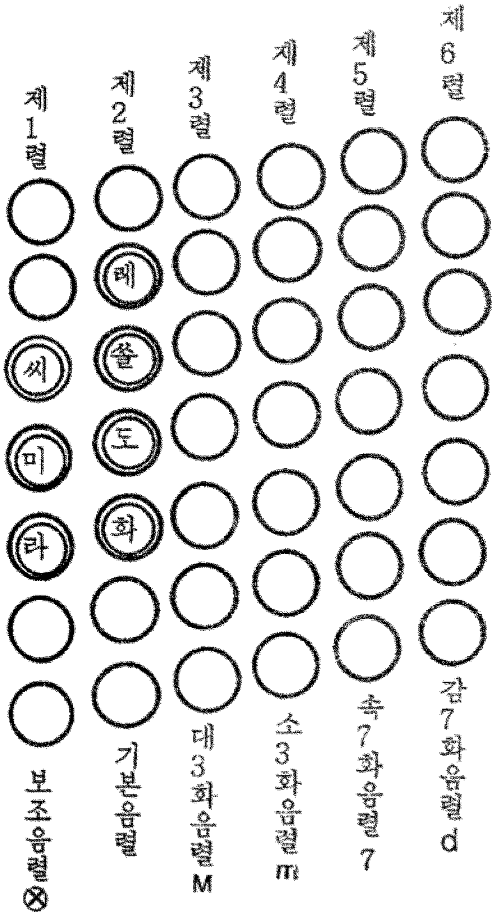
3. **풍낭사용방법**

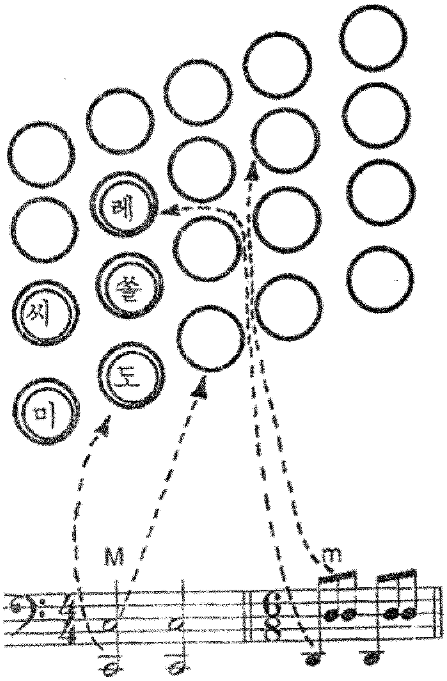
풍낭을 펼칠 때에는 부채살을 펴듯이 웃부분부터 먼저 펼치며 접을 때에는 자연스럽게 접는다.

그러나 손에 힘을 주면서 풍낭의 웃부분부터 접는것은 좋지 않다.



4. **왼손단추의 음배렬**

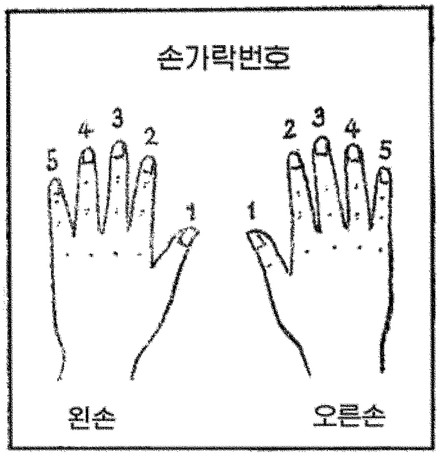




왼손악보에 의한 단추짚기

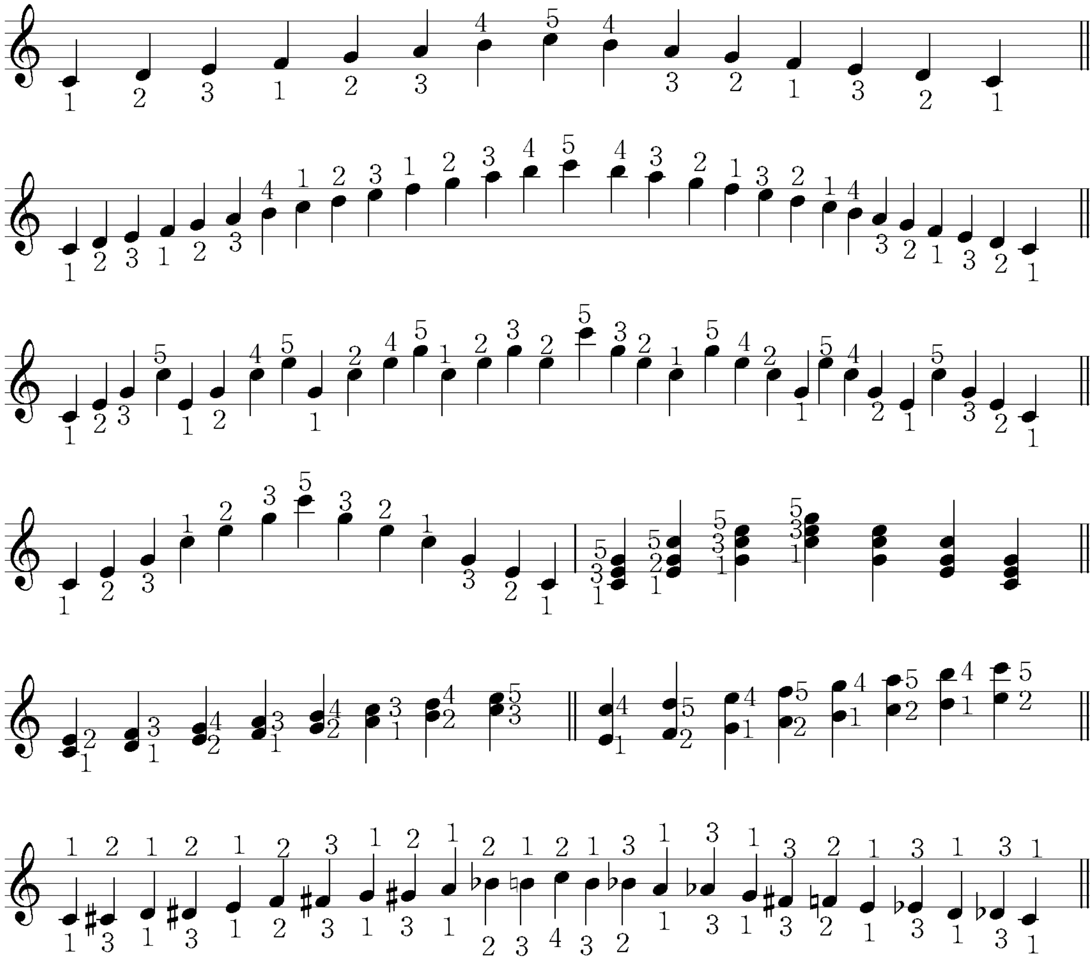
손풍금연주표식

표식	뜻
V	풍낭을 펼치라는 표식
π	풍낭을 접으라는 표식
⊗	보조음렬단추를 짚으라는 표식
M	대3화음단추를 짚으라는 표식
m	소3화음단추를 짚으라는 표식

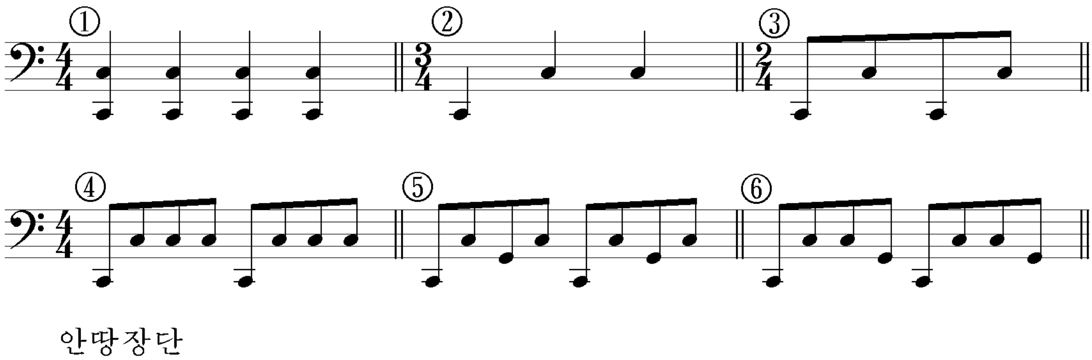


손 풍 금 련 습

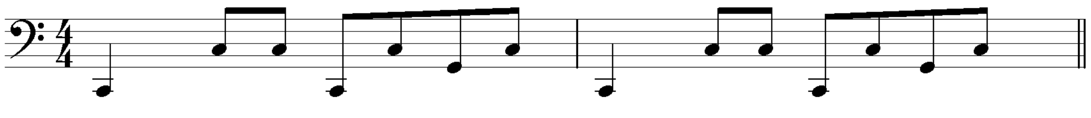
오른손련습



왼손련습

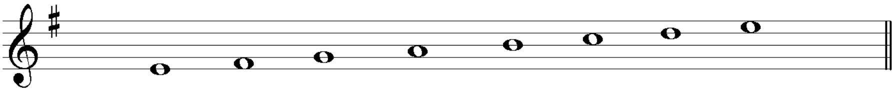


안땅장단



제15과. 《미》 소조시창(11, 12)

《미》소조음계
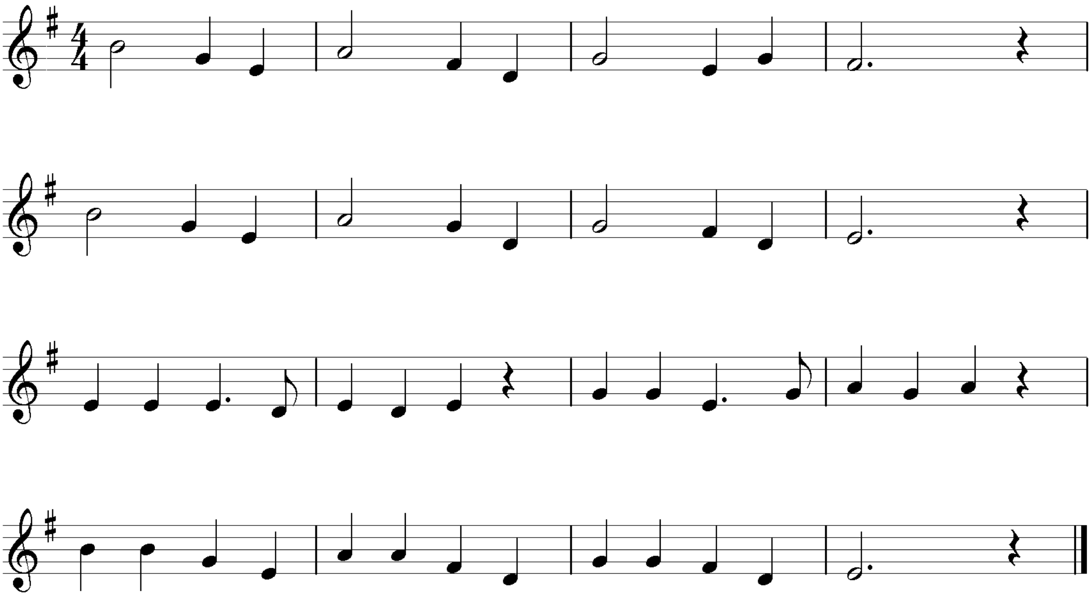


라 씨 도 레 미 화 쏠 라

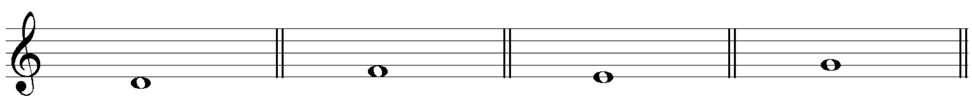
Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅰ

11

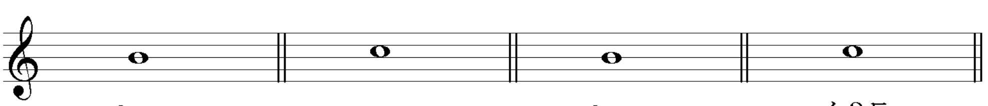
보통속도로



아래에 제시한 음으로부터 아래로 대2도, 소2도, 대3도, 소3도음정을 만드시오.
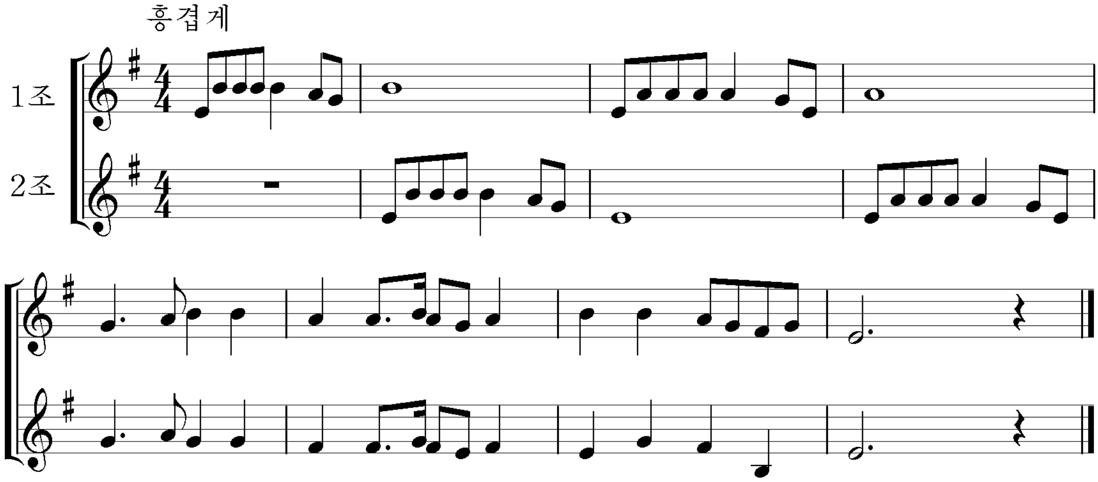


대2도 소2도 대3도 소3도

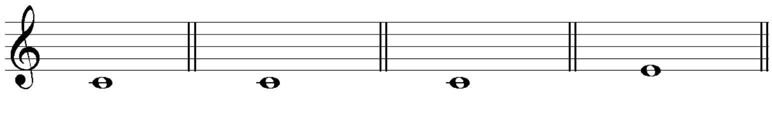


대2도 소2도 대3도 소3도

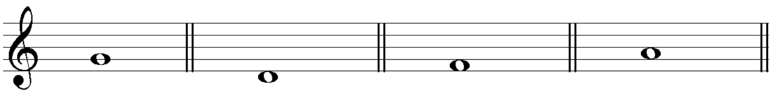
12
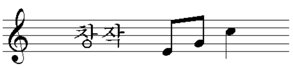


아래에 제시한 음으로부터 우로 완전4도, 완전5도, 대6도, 소6도 음정을 만드시오.



완전4도 완전5도 대6도 소6도

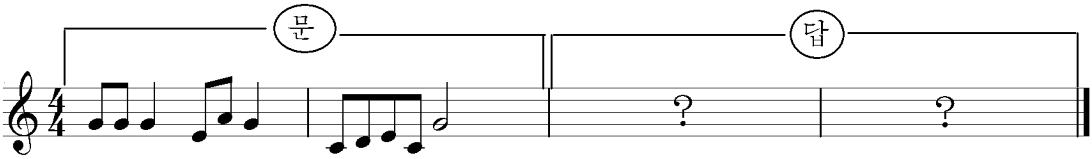


완전4도 완전5도 대6도 소6도



?

선 률 문 답
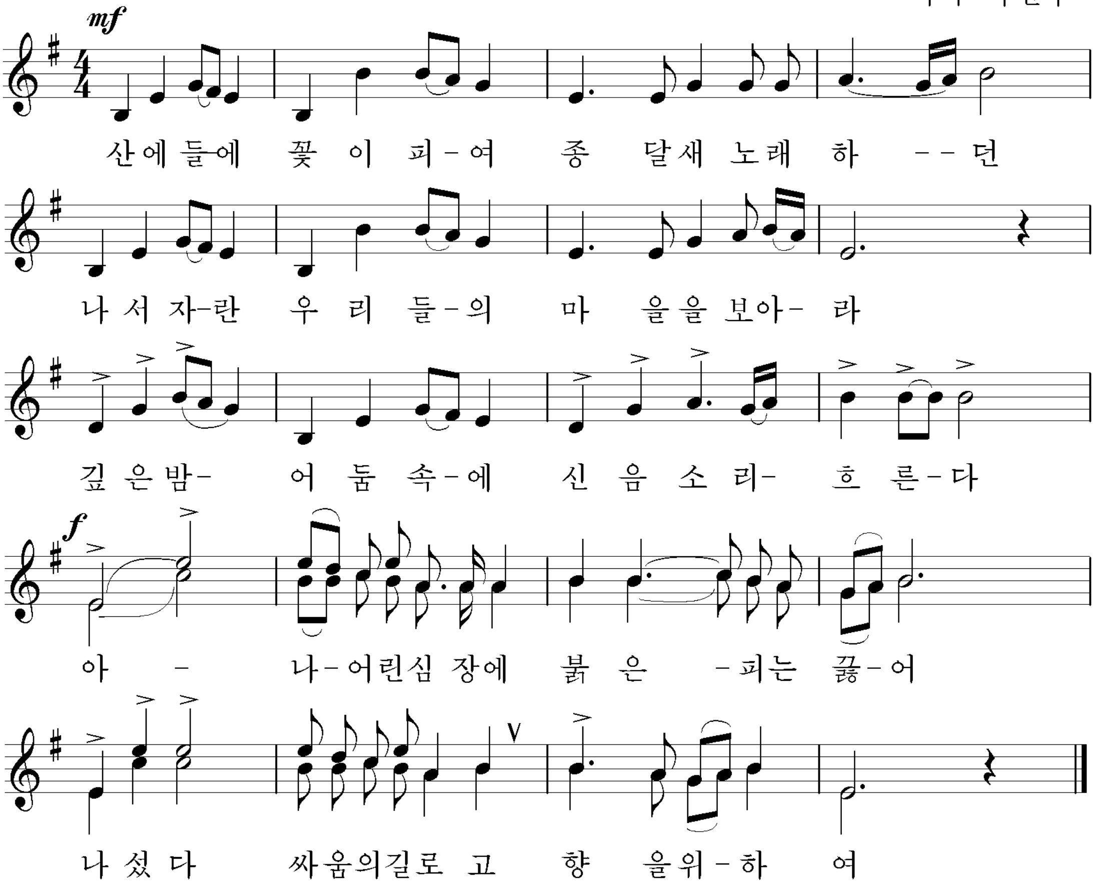


※ ◦ 제시된 선률의 리듬모양과 같거나 비슷하게 하여야 합니다.
◦ 제시된 선률의 정서적색갈과 통일되여야 합니다.

제16과. 소년빨찌산의 노래

작사 김학연
작곡 리건우

행진곡풍으로



푸른 언덕 올라서서 배움에 즐겁던
자랑스런 우리들의 학교를 보아라
타다 남은 담벽에 동무의 피 어려있다
아 나어린 가슴에 증오의 불은 일어
나섰다 복수의 길로 동무를 위하여

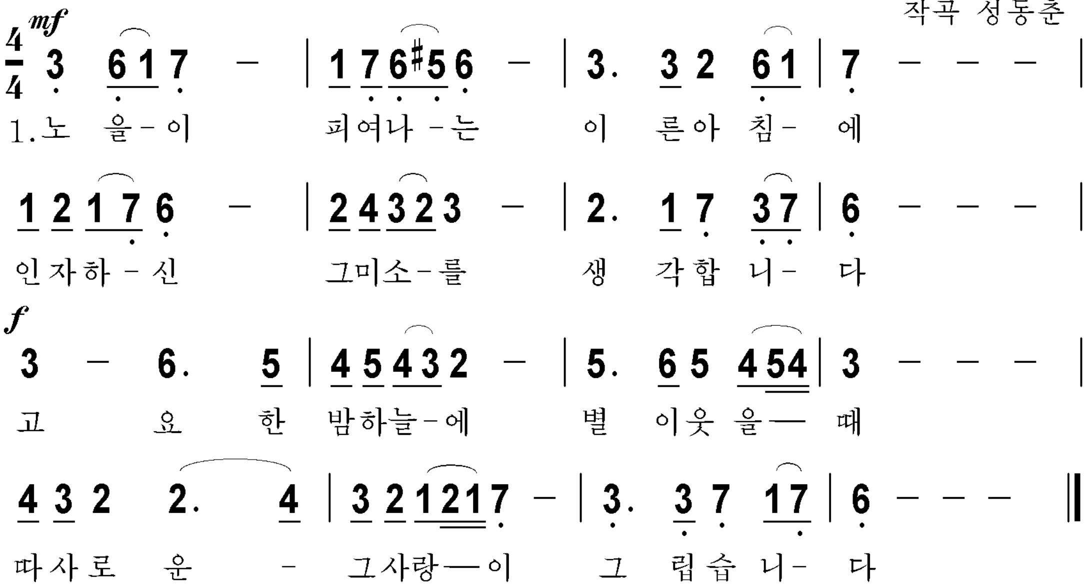
하늘 푸르고 시내 맑은 우리 조국땅에서
피에 주린 침략자 모조리 쳐부시자
부모형제 피자국은 우릴 보고 웨친다
아 나어린 어깨에 복수의 총을 메고
나섰다 승리의 길로 조국을 위하여

第17과. 바이올린독주
《대를 이어 충성을 다하렵니다》 감상

경모의 정을 담아 부드럽게

1=《라♭》

작사 집 체
작곡 성동춘



2. 정다운 그 품속을 멀리 떠나도
그리움은 가슴속에 넘쳐납니다
언제나 어데서나 가슴속깊이
자애로운 그 모습을 그려봅니다

3. 지금은 그 어디에 계시옵니까
북변의 공장길을 걸으십니까
두메의 농장길에 오르십니까
가시는 걸음걸음 꽃이 핍니다

4. 그 은혜 그 사랑에 목이 메여서
감격의 눈물을 흘렸습니다
세월이 흐를수록 불타는 마음
충성으로 이 한목숨 바쳐갑니다

5. 위대한 수령님의 뜻을 이으신
친애하는 지도자께 맹세합니다
비바람 눈보라가 휘몰아쳐도
대를 이어 충성을 다하렵니다

이 작품은 가요 《대를 이어 충성을 다하렵니다》를 바이올린독주곡으로 편곡형상한 기악작품이다.

작품은 원곡을 여러번 반복하는 원칙에서 구성되였다.

작품의 서주는 모든 악기들의 총 연주로 노래의 후렴을 폭넓게 울려줌으로써 시작부터 경애하는 장군님에 대한 우리 인민의 흠모의 감정을 정서깊게 표현하고있다.

서주에 이어 《절가 1》에서는 바이올린이 저음구에서 노래의 선률을, 《절가 2》에서는 고음구에서 노래의 선률을 현악기와 같이 어울려 절절하면서도 정서깊게 연주함으로써 우리모두를 사랑의 한품에 안아 보살펴주시는 경애하는 장군님에 대한 우리 인민의 다함없는 흠모의 감정을 잘 표현하고있다.

이어 독주부분과 《절가 3》에서는 원곡에 기초하면서도 다양한 연주법의 적용과 폭넓은 연주를 통하여 그 어떤 시련이 앞을 막아나서도 오직 경애하는 장군님만을 굳게 믿고 따르려는 우리 인민의 정신세계를 생동하게 표현하고있다.

바이올린

바이올린은 양악찰현악기의 하나이다.

바이올린은 《리라 다 브라치오》라는 악기에 기초하여 16세기초에 이딸리아에서 발생발전하였으며 17세기에 이르러 현재와 같은 모양의 악기로 완성되였다.

바이올린의 선은 네개로 되여있는데 제1선은 《미^{2}》, 제2선은 《라^{1}》, 제3선은 《레^{1}》, 제4선은 《쏠$_{1}$》로 조률한다.

바이올린의 음색은 일반적으로 선명하고 아름답다.

바이올린은 선률악기로서의 성능이 매우 좋을뿐아니라 넓은 음역과 섬세하고 다양한 연주수법, 아름답고 풍부한 표현력으로 하여 독주악기로 널리 쓰이고있으며 중주, 합주, 관현악 등에서 주요성부를 담당하고있다.

현악기

줄의 떨기에 의하여 소리를 내는 악기를 말한다. 일명 줄악기라고도 한다.

현악기는 그 연주방법에 따라 찰현악기, 별현악기, 타현악기로 구분된다.

찰현악기는 활을 가지고 줄을 마찰시켜 소리를 내는 악기를 말하는데 해금속악기(소해금, 중해금, 대해금, 저해금)와 바이올린속악기(바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라바스)가 속한다.

발현악기는 손가락으로 줄을 튕겨서 소리를 내는 악기를 말하는데 가야금, 옥류금, 기타, 하프 등이 속한다.

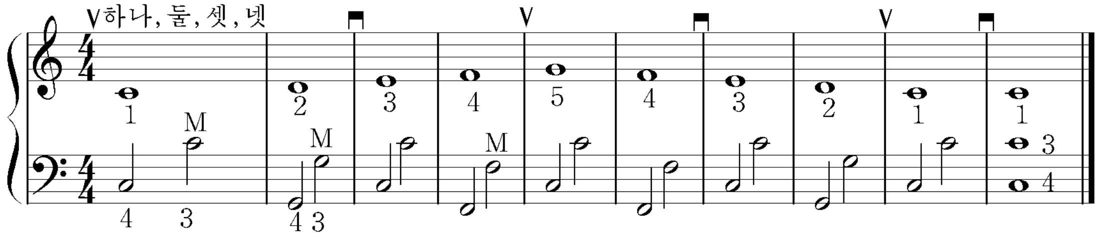
타현악기는 채로 줄을 쳐서 소리는 내는 악기를 말하는데 양금이 속한다.

보충교재

손풍금련습곡

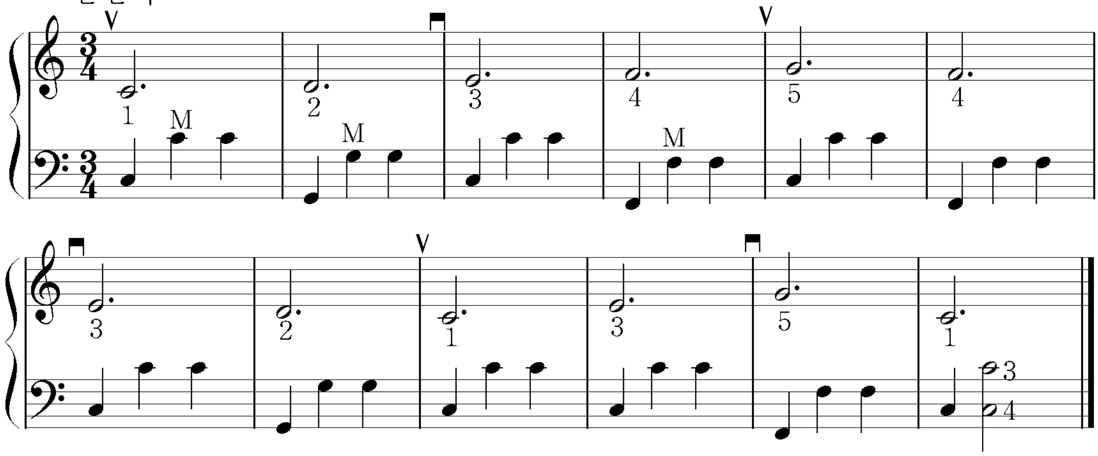
1. 련　　습

천천히



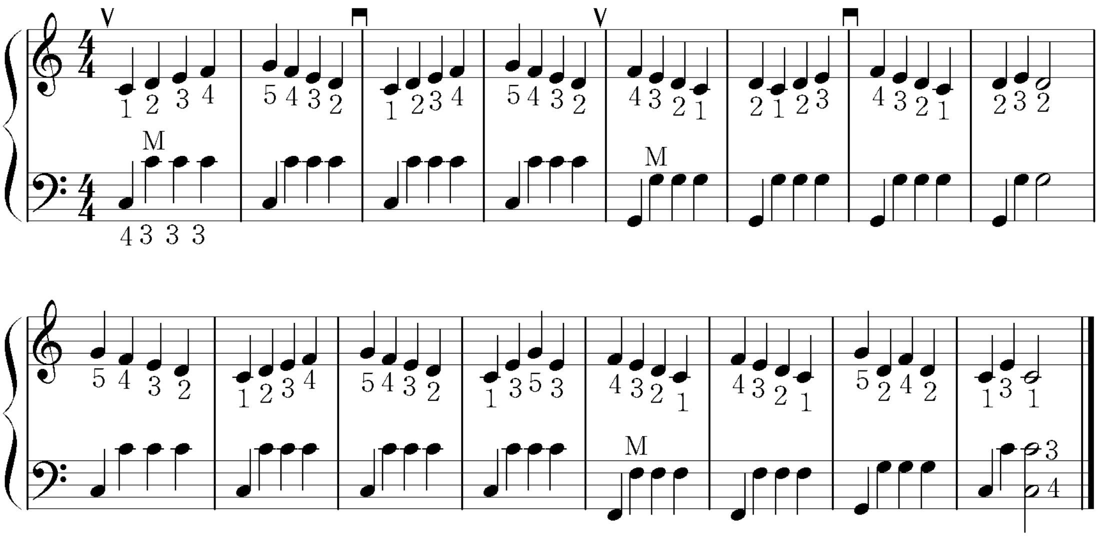
2　　2. 련　　습

천천히



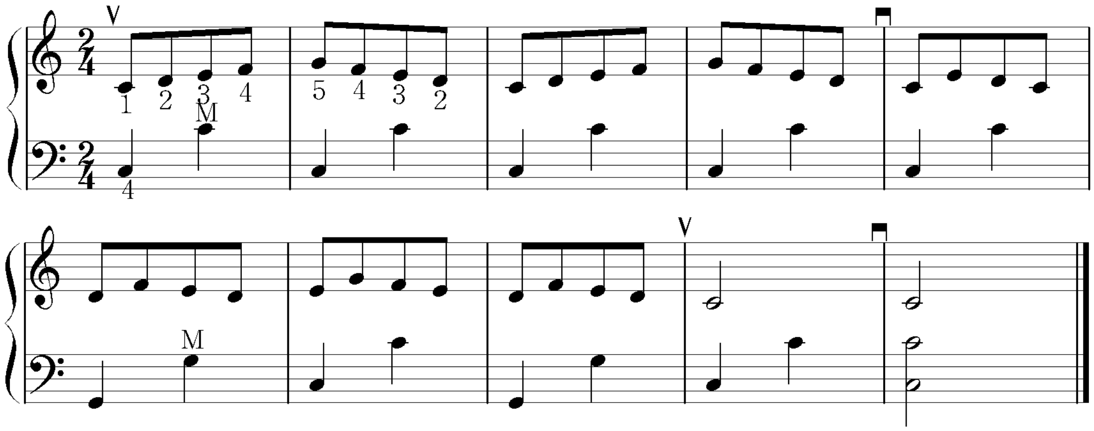
3. 련　　습

천천히



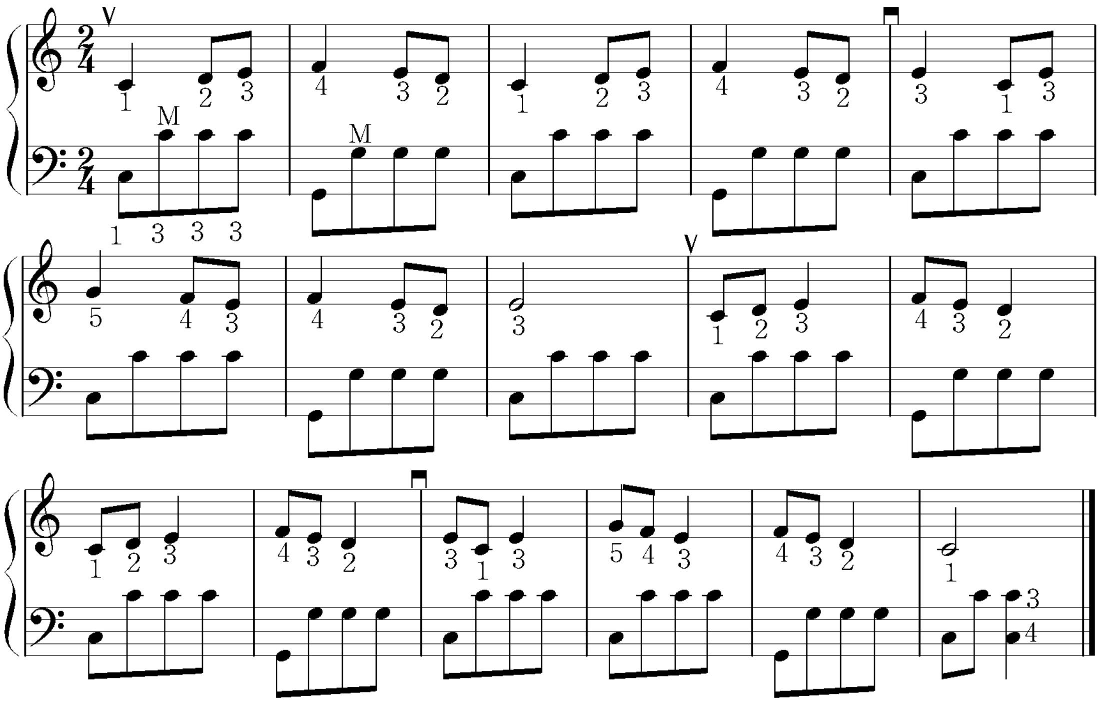
4. 련 습

좀 천천히



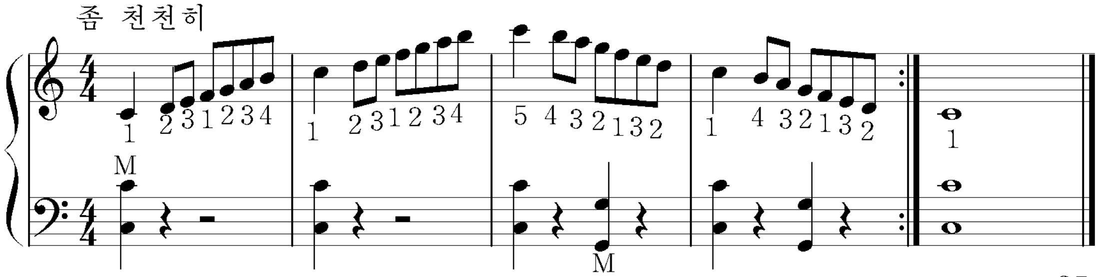
5. 련 습

좀 천천히



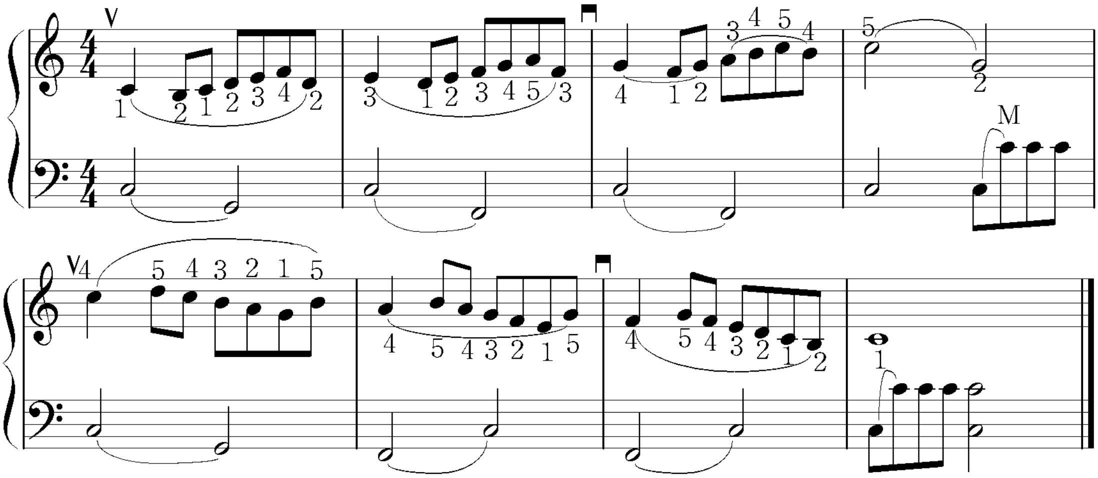
6. 련 습

좀 천천히



7. 련　　습

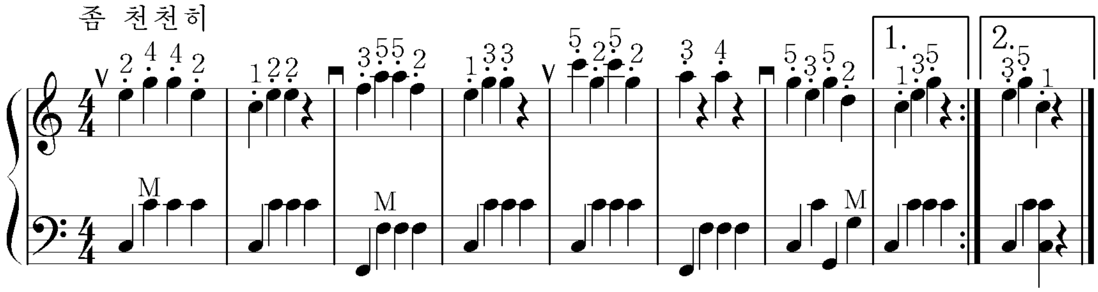
좀 천천히



※ 왼손단추에서도 잇기를 같이 하여야 한다.

8. 련　　습

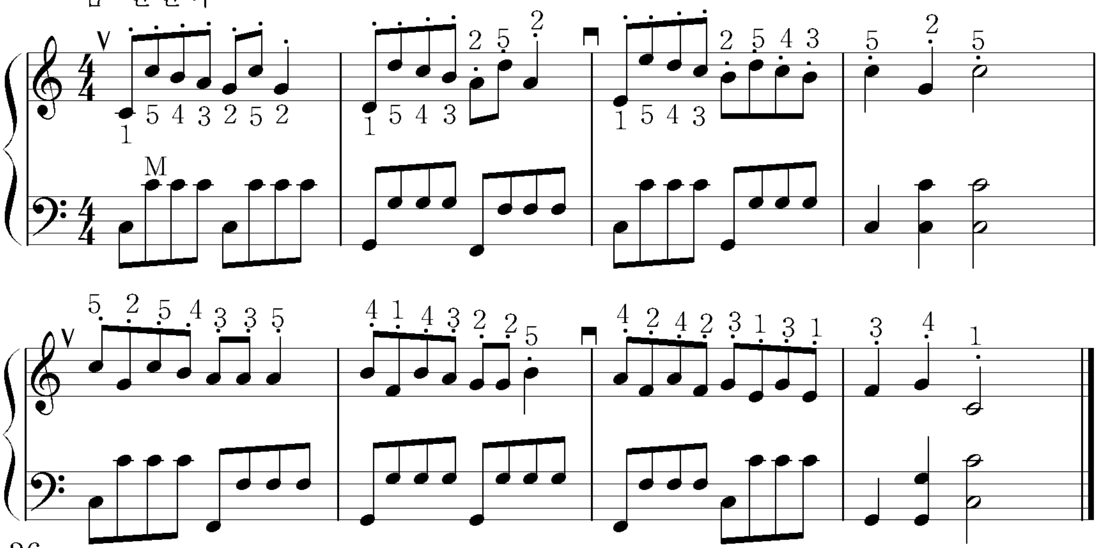
좀 천천히



※ 풍낭교체를 잘하여야 한다.
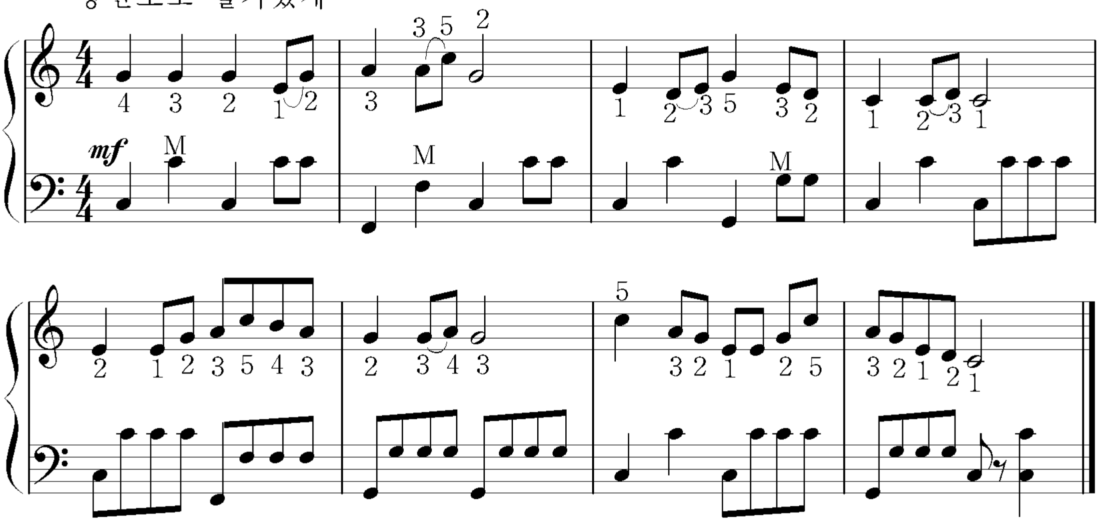
9. 련　　습

좀 천천히



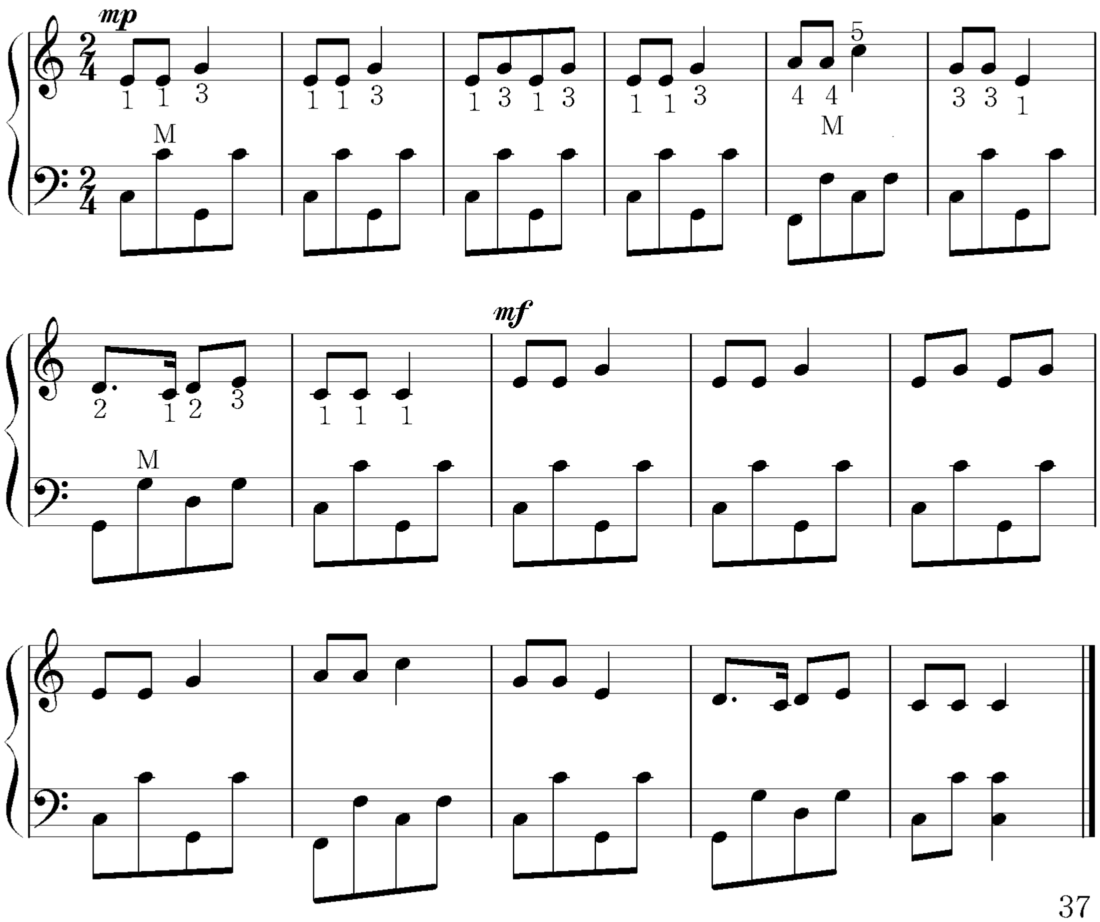
10. 혁명군은 왔고나

행진조로 활기있게
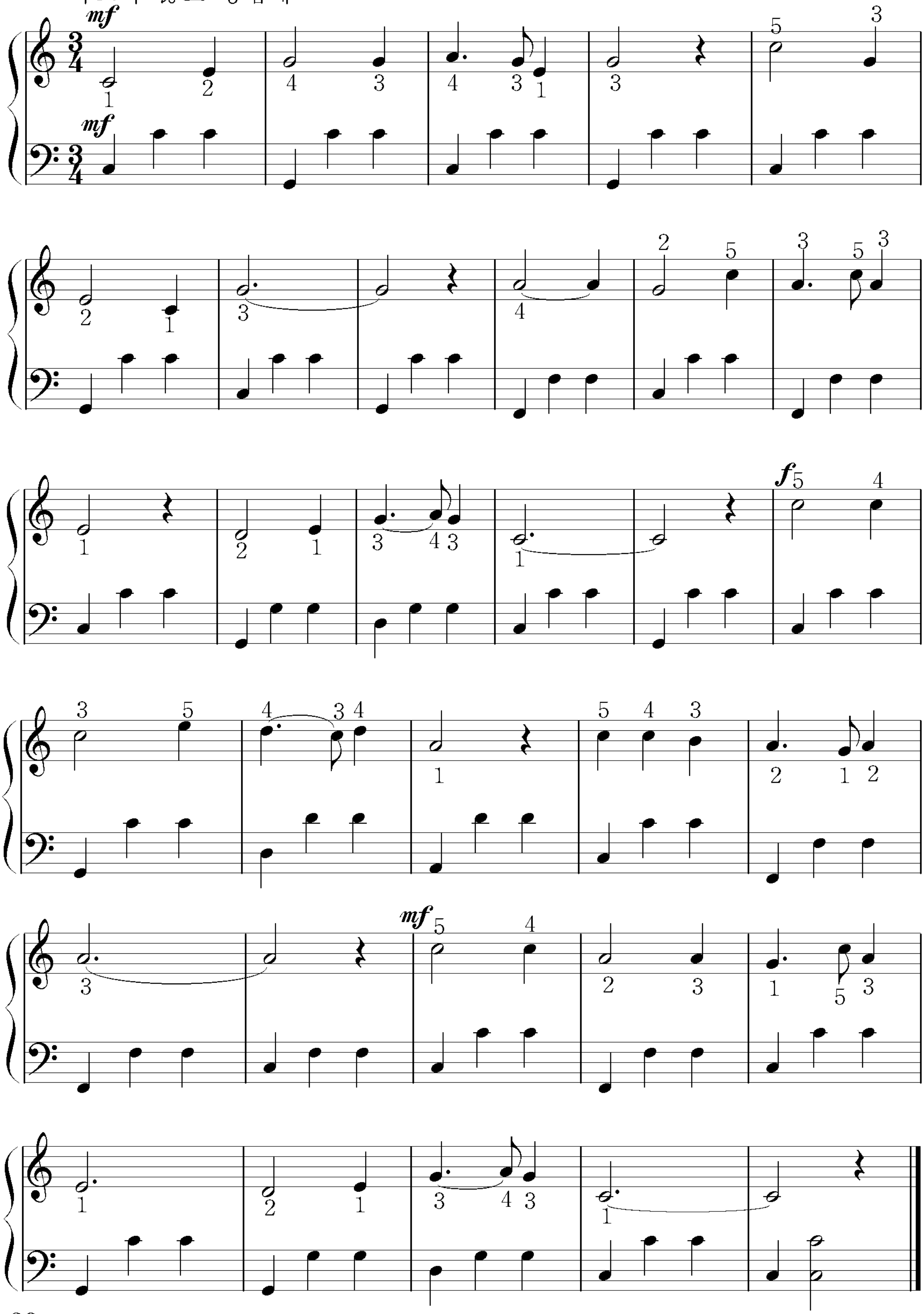


11. 불후의 고전적명작 《조선의 노래》

아름답게
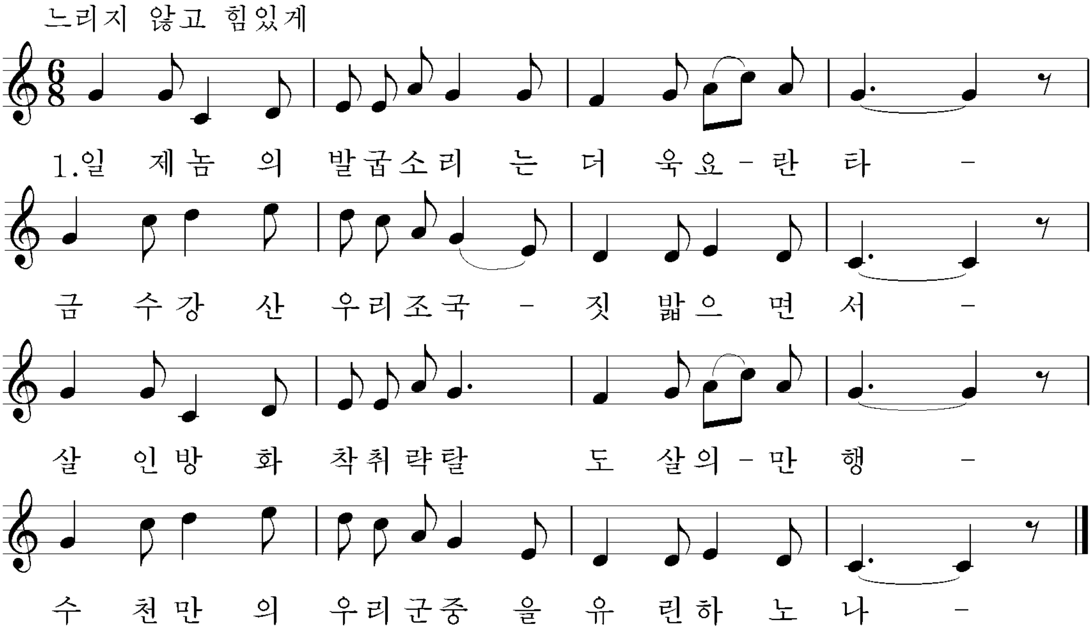


12. 아름다운 우리 나라

빠르지 않고 정답게



불후의 고전적명작 《반일전가》



2. 나의 부모 너의 동생 그대의 처자
놈들의 총창끝에 피흘렸고나
나의 집과 너의 밭은 놈들의 손에
재더미와 황무지로 변하였고나

3. 우렁차게 들려오는 반일전소리
곳곳에서 일어나는 민중의 고함
반일하는 수천만의 웨침소리는
놈들의 가슴을 서늘케 한다

4. 《왕도락토》 세우려는 놈들의 몽상
반역자는 발버둥치며 쩔쩔들 맨다
대포 땅크 비행기로 미쳐날뛰며
일기이기 《대토벌》을 진행하노나

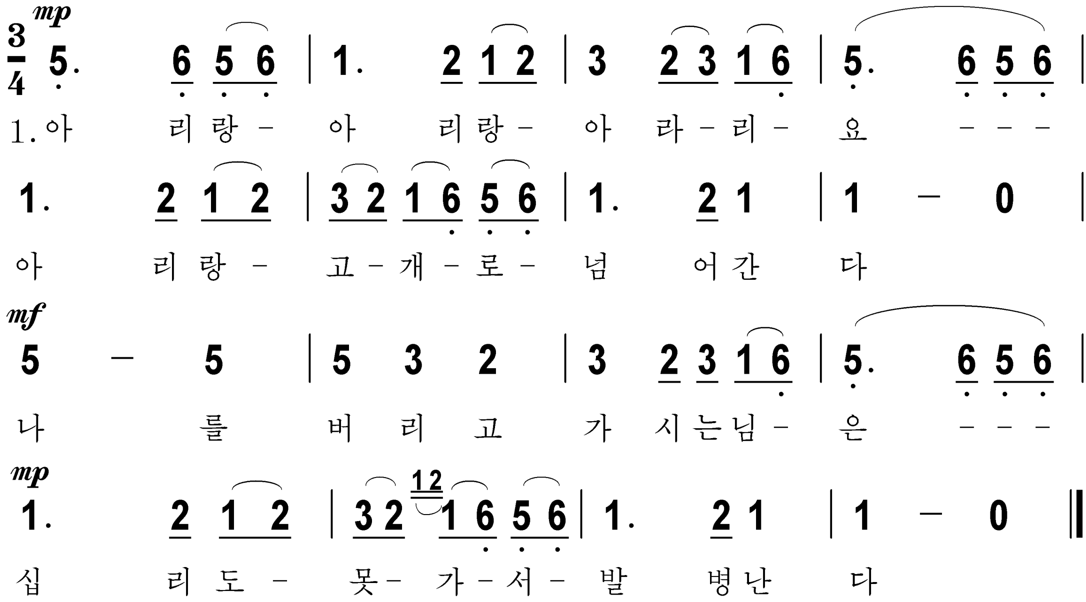
5. 혁명세력 장성함을 보지 못하고
백색테로 겁에 질린 리기분자는
놈들의 포소리에 흔들리여서
혁명을 배신하고 투항을 한다

6. 일어나라 단결하라 로력대중아
굳은 결심 변치 말고 싸워나가자
붉은기아래 백색테로 뒤엎어놓고
승리의 개가높이 만세 부르자

아 리 랑

보통속도로 부드럽게

1=《쏠》



2. 아리랑 아리랑 아라리요
아리랑고개로 넘어간다
청청하늘엔 별도 많고
우리네 가슴엔 꿈도 많다

3. 아리랑 아리랑 아라리요
아리랑고개로 넘어간다
저기 저 산이 백두산이라지
동지섣달에도 꽃만 핀다

음악(중학교 제2학년용)
제2판

집 필 곽명남, 최윤식, 김군일, 조영필
심 사 심의위원회
편 집 김혜심
장 정 공훈예술가 김의관
그 림 김철훈
악보편성 리정심
교 정 김옥화

낸 곳 교육도서출판사
인쇄소
1판발행 주체96(2007)년 9월 11일
2판인쇄 주체101(2012)년 7월 25일 2판발행 주체101(2012)년 8월 5일

교--12--보--621 값 5 원